

Radio F.R.E.I.

Programmstruktur, Berichterstattung und Musikstile -
Entwicklung 2004 bis 2016

19. September 2017

Erfurt |

Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
3. Analyse der Berichterstattung
4. Musikanalyse
5. Fazit

Fragestellung der Analyse

- Programmstruktur
- Lokale Informationsleistung
- Berichterstattung
 - Journalistische Formen
 - Themenspektrum
 - Lokalbezüge
 - Akteure
- Musikanalyse

Methodische Anlage der Analyse

- Methode
Systematische Inhaltsanalyse aller im Untersuchungszeitraum ausgestrahlten Beiträge
- Untersuchungsinstrument
Vollstandardisiertes Kategoriensystem, entwickelt auf der Basis der rundfunk- und lizenzrechtlichen Programmanforderungen
- Stichprobe/Untersuchungszeitraum
 - 2004: 2 natürliche Wochen (November/Dezember)
 - 2009: 2 natürliche Wochen (März/April)
 - 2013: 2 natürliche Wochen (April)
 - 2016: 2 natürliche Wochen (November)

Sendezeiten und Auflagen

- Die Bürgerradios in Thüringen haben einen publizistischen Auftrag zu lokaler und regionaler Information.
- Mindestens 7 Stunden pro Tag müssen aus selbst-gestalteten redaktionellen Sendungen bestehen (Redaktionszeit/redaktionelle Kernzeit).
- Diese redaktionelle Kernzeit muss zu mindestens 20 Prozent aus informierenden und beratenden Wortbeiträgen mit lokalem oder regionalem Bezug bestehen.
- Über die Lage der redaktionellen Kernzeiten und Rahmenzeiten entscheiden die Sender selbst.

Sendezeiten und Auflagen

- Neben den selbst verantworteten Sendezeiten müssen die Bürgersender offene Sendeflächen im Umfang von mindestens 14 Stunden pro Woche anbieten, die von Bürgerinnen und Bürgern in eigener Verantwortung genutzt werden können.
- Außerdem sind zwei Stunden wöchentlich als feste Sendefläche für die Ausstrahlung der Ergebnisse des Thüringer Medienbildungszentrums (TMBZ) bereitzuhalten.

Sendezeiten und Auflagen

Radio F.R.E.I. Programmschema in der Woche vom 21. bis zum 27. November 2016

	Mo., 21.11.2016	Di., 22.11.2016	Mi., 23.11.2016	Do., 24.11.2016	Fr., 25.11.2016	Sa., 26.11.2016	So., 27.11.2016
06:00	Musik	6 (A)PM Ausgewähltes vom (Vor)Tag					F.R.E.I.-Jazz
07:00	Kaffeesatz					Rumpumpel	Rumpumpel
08:00	erfrischendes Morgenmagazin					Sondersendung	TMBZ
09:00	V.I.P.					Ringvorlesung	Offene SF nach § 34 ThürLMG
10:00	Vormittag im Programm					Zwei glorreiche Halunken	
11:00	Osmose	Geborgte Zukunft	Sondersendung	Stadtgespräch	N.I.A.	Radiolabor	Demopart!
12:00	Muggefuck	Lange Rille	Headnotes	Sehkrank	handmade	Offene SF	Easy Sunday
13:00	Offene Sendefläche					What about breaks	Easy Listening
14:00	nach § 34 ThürLMG					Beats und Remixe	Sondersendung
15:00	Sondersendung	Sondersendung	Sondersendung	Sondersendung	Auf die Ohren!	Offene SF	Lange Rille
16:00	Alternativlos No 37 vom 22.10.2017	Radiorevolten 2016	Erfordia Latina	Rechtspopulismus...	Musik und Gäste	nach § 34 ThürLMG	BeSWINGt
17:00		Radiolabor	Demopart!	Radio Schalom	lesewütigen	N.I.A.	Alles über Swing
18:00	6 (A)PM Ausgewähltes vom (Vor)Tag					Osmose	
19:00	Fledermausgeschichten - Geschichten für Kinder					Gegenlicht	Raumfahrtjournal
19:15	Nowosti - Infomagazin						Ausgabe November 2016
20:00	Nightbird	Universal	Sondersendung	Ringvorlesung	Radio Schalom	Stadtgespräch	
21:00		Play Some Records		handmade	SOUL.sorge	Destroy Gallery	Wir mischen uns...
22:00	Milestones	The Sound Of Real Music	Zeitsprung Musik vergangener Tage	Hart aber herzlich	Jamaica Feelings Reggae, Ska, Dub	Partyzone / Schlafstörung	Klangforschung Sendung für elektronische Musik
23:00		The New Noize		abendlicher Lauschgriff			
00:00	Musik	Sehkrank	Soundtrack	The New Noize		Elektronische Tanzmusik in der Samstagnacht auf Radio F.R.E.I.	
01:00					Milestones		
02:00							
03:00	BBC	BBC	BBC	BBC			BBC
04:00					Musik		
05:00						Zeitsprung Musik vergangener Tage	

Redaktionelle Kernzeit	Redaktionelle Rahmenzeit	Offene Sendefläche	TMBZ	BBC		Sendungs- Wiederholung
------------------------	--------------------------	--------------------	------	-----	--	---------------------------



Sendezeiten und Auflagen

- Bei Radio F.R.E.I. gehören im Moment folgende Sendestunden zu redaktionellen Kernzeit:

Montag bis Freitag	07.00 Uhr bis 12.00 Uhr 15.00 Uhr bis 18.00 Uhr
Samstag	08.00 Uhr bis 12.00 Uhr 17.00 Uhr bis 18.00 Uhr 19.00 Uhr bis 21.00 Uhr
Sonntag	13.00 Uhr bis 18.00 Uhr 19.00 Uhr bis 21.00 Uhr

Sendezeiten und Auflagen

- Neben den selbst verantworteten Sendezeiten (redaktionelle Kernzeit und Rahmenzeit) gibt es offene Sendeflächen, die von Bürgerinnen und Bürgern in eigener Verantwortung genutzt werden können.
- Offene Sendeflächen bei Radio F.R.E.I. sind derzeit:

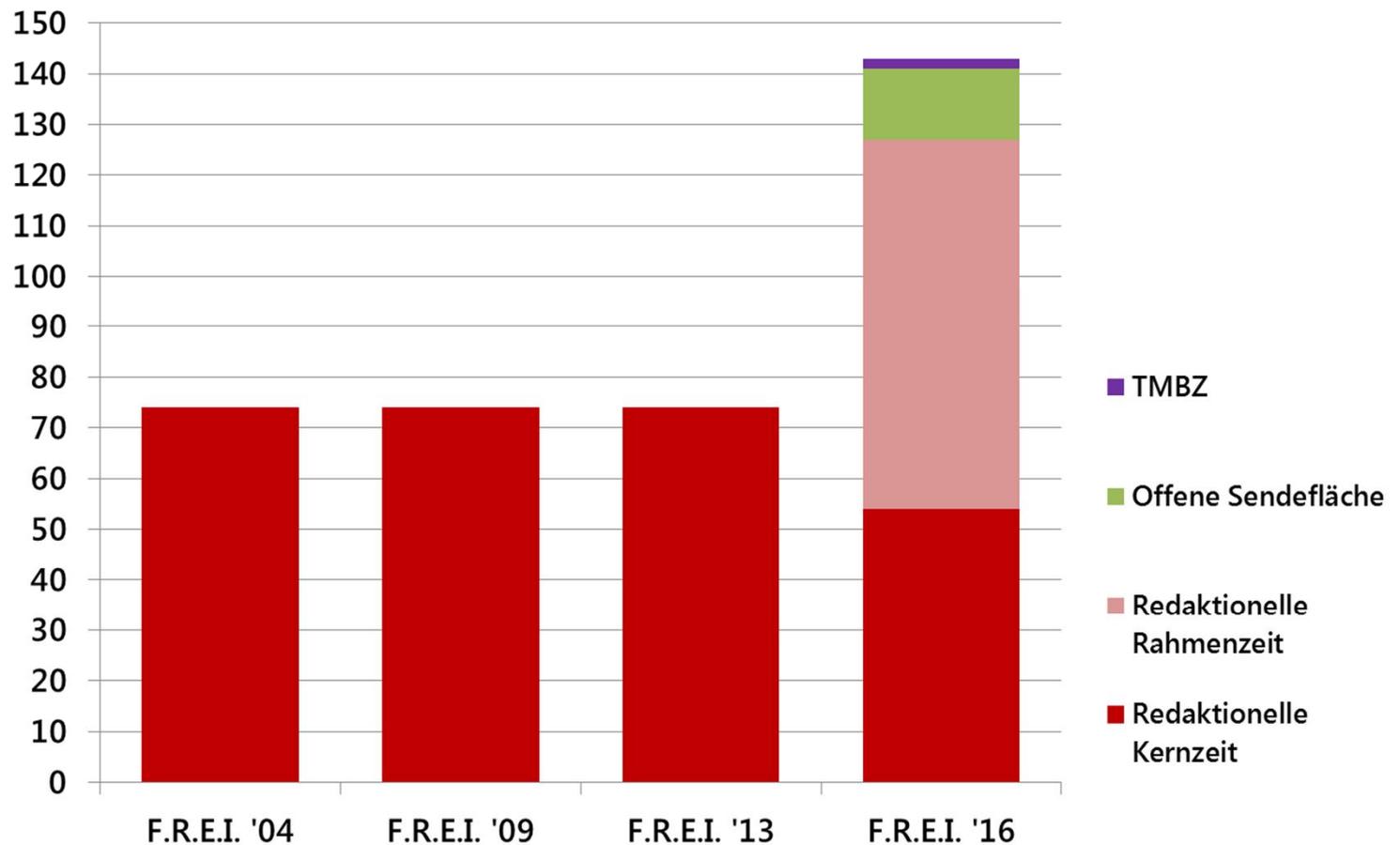
Montag bis Freitag	13.00 Uhr bis 14.00 Uhr
	14.00 Uhr bis 15.00 Uhr
Samstag	15.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Sonntag	10.00 Uhr bis 12.00 Uhr

Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
- 2. Programmstruktur und Informationsanteil**
3. Analyse der Berichterstattung
4. Musikanalyse
5. Fazit

Programmart (Sendeverantwortung)

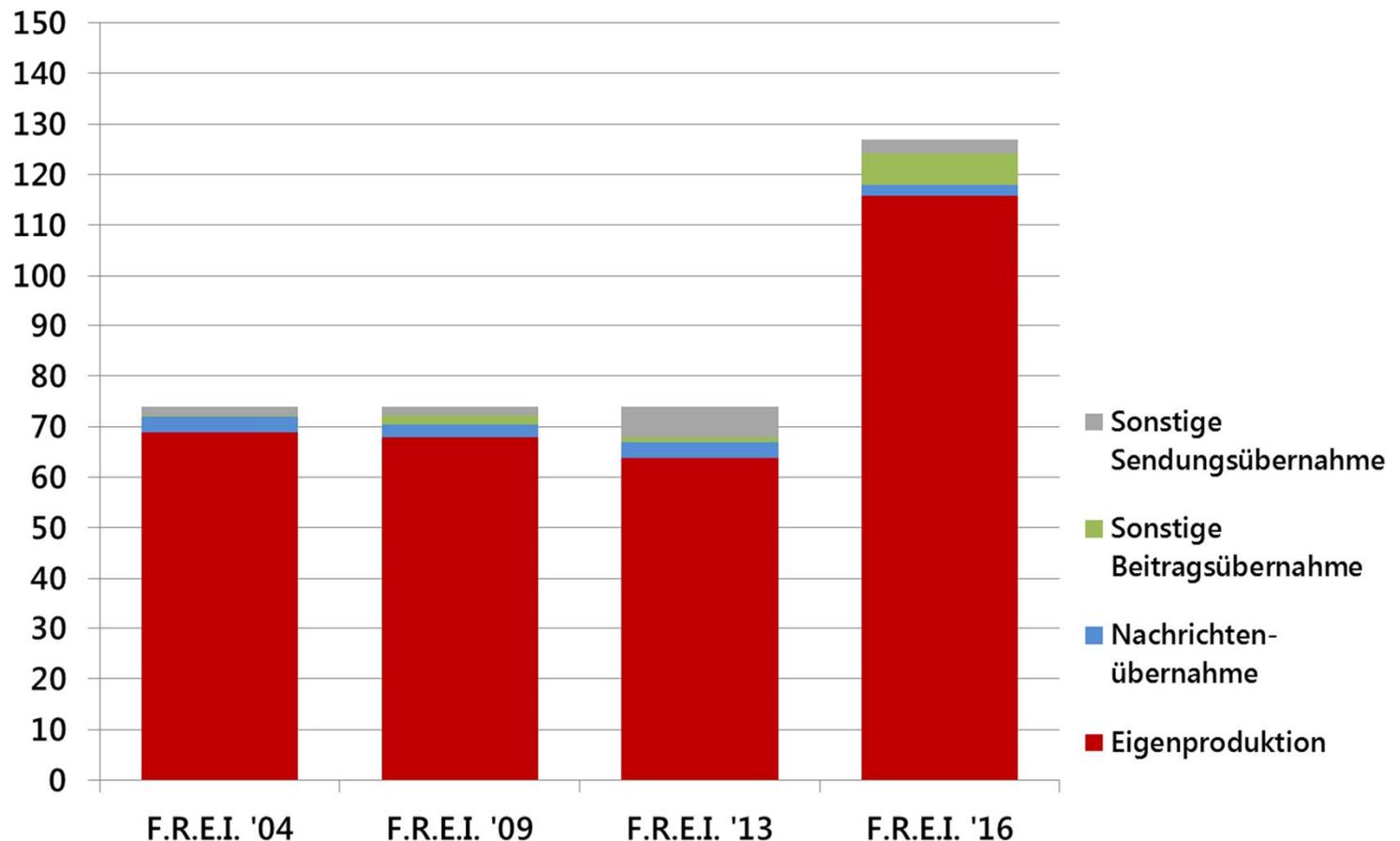
Dauer
in Stunden*



* DAUER der Beiträge pro Woche (Mo-So)

Produktionscharakteristik

Dauer
in Stunden*



* DAUER der Beiträge pro Woche (Mo-So) / Nur redaktionelles Programm

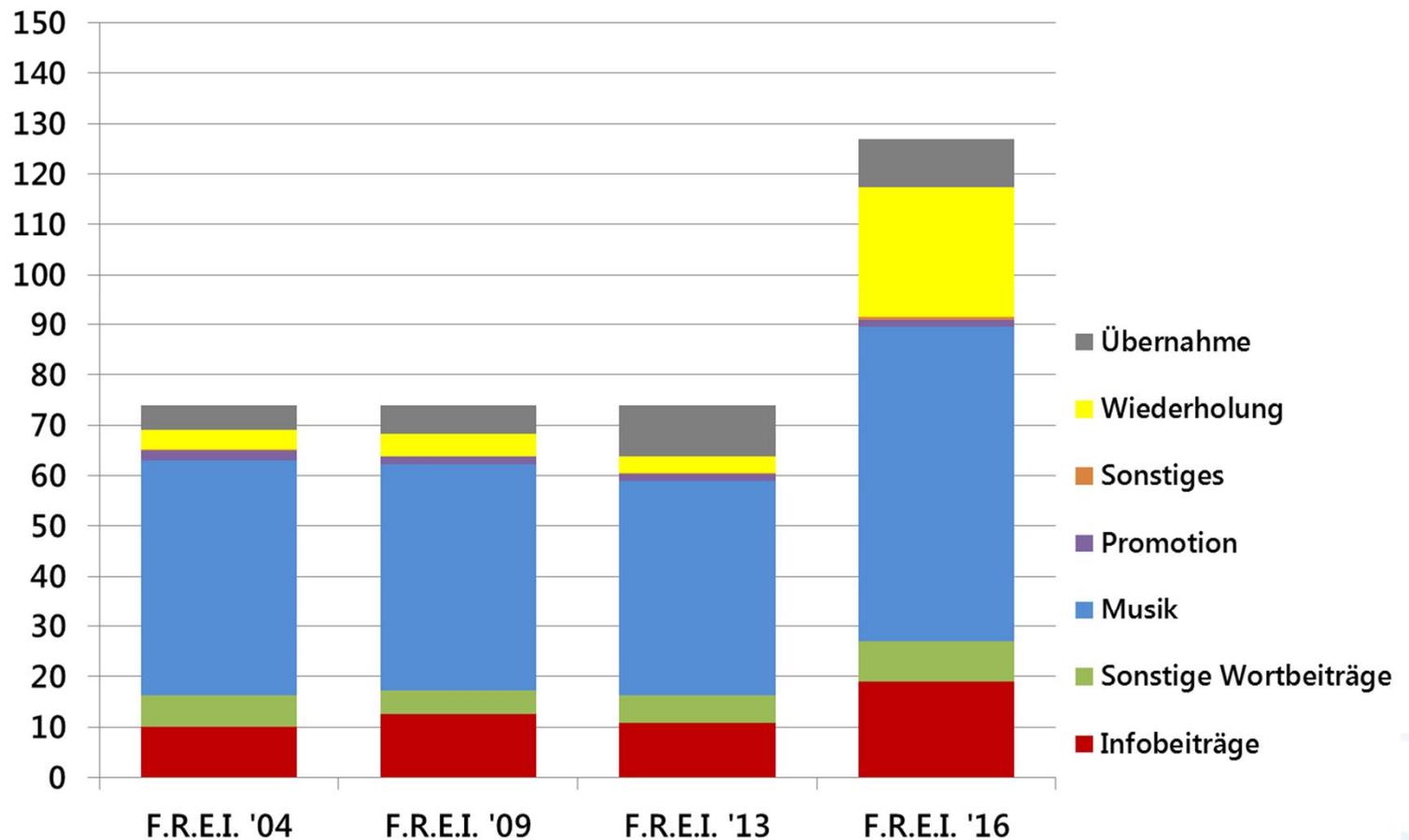
Übernahmen

Dauer in Minuten (2 Wochen)

▪ Onda-Info Magazin	148	▪ Radio Corax Halle	585
▪ Radio China International	53	▪ Alternativlos / Podcast	139
▪ Radio Rumänien International	25	▪ Orange 94.0 Wien	87
▪ SNA Radio (Stimme Russlands)	22	▪ coloRadio Dresden	60
▪ Radio Prag	20	▪ Radio Blau Leipzig	53
▪ Radio Damascus	20	▪ Radio Dreyeckland	21
▪ Stimme der Türkei	19	▪ Radio Lora München	9
▪ Radio Slowakei International	18		
▪ Radio Südtirol	16	▪ Keine Angabe	11
▪ Stimme Kroatiens	9		
▪ NPLA Nachrichtenpool Lateinamerika	8		
▪ Radio Vatikan	7		
▪ Die Stimme Vietnams	6		
▪ Nachrichten aus Paraguay	6		
▪ Radio Belarus	2		

Programmstruktur

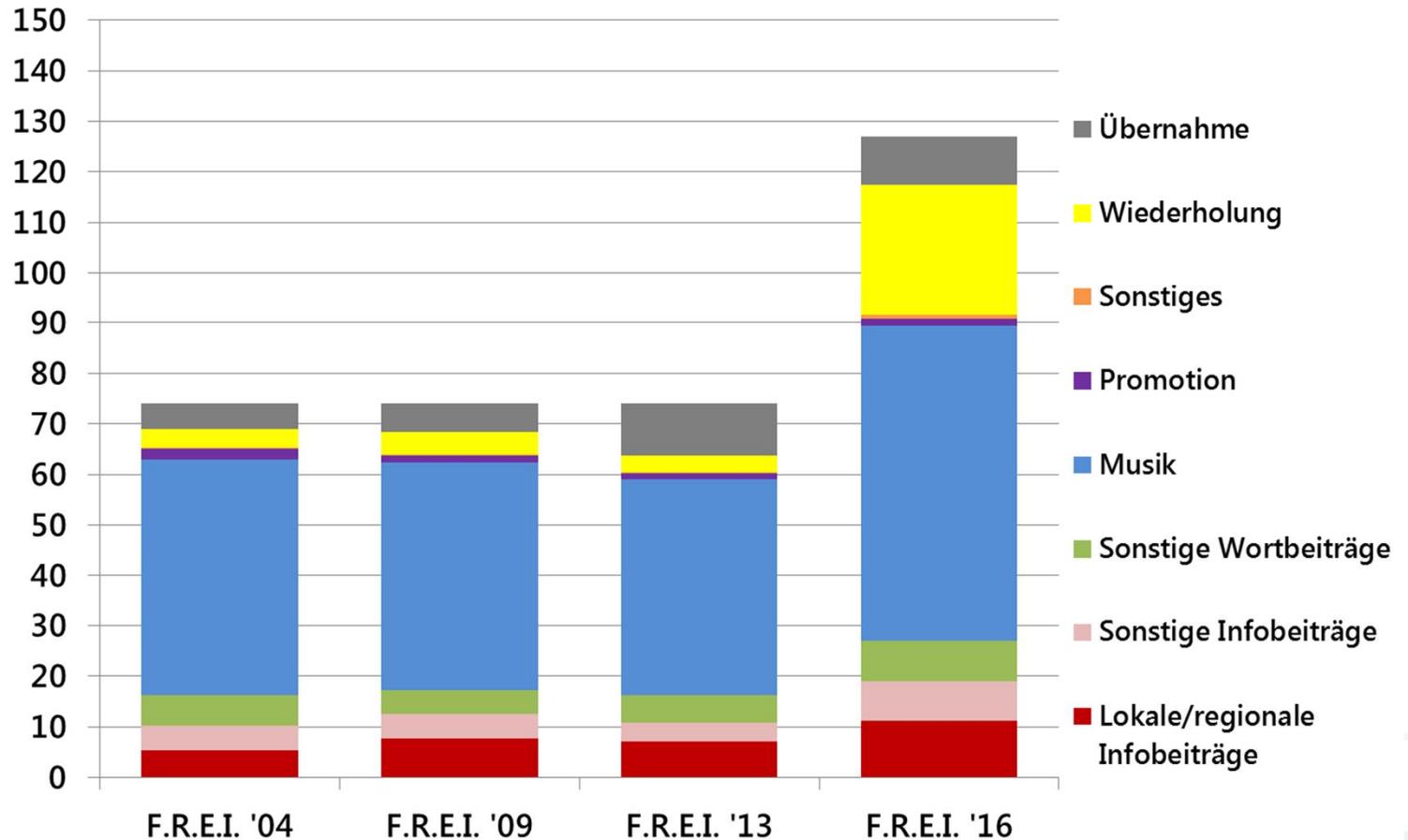
Dauer
in Stunden*



Programmstruktur

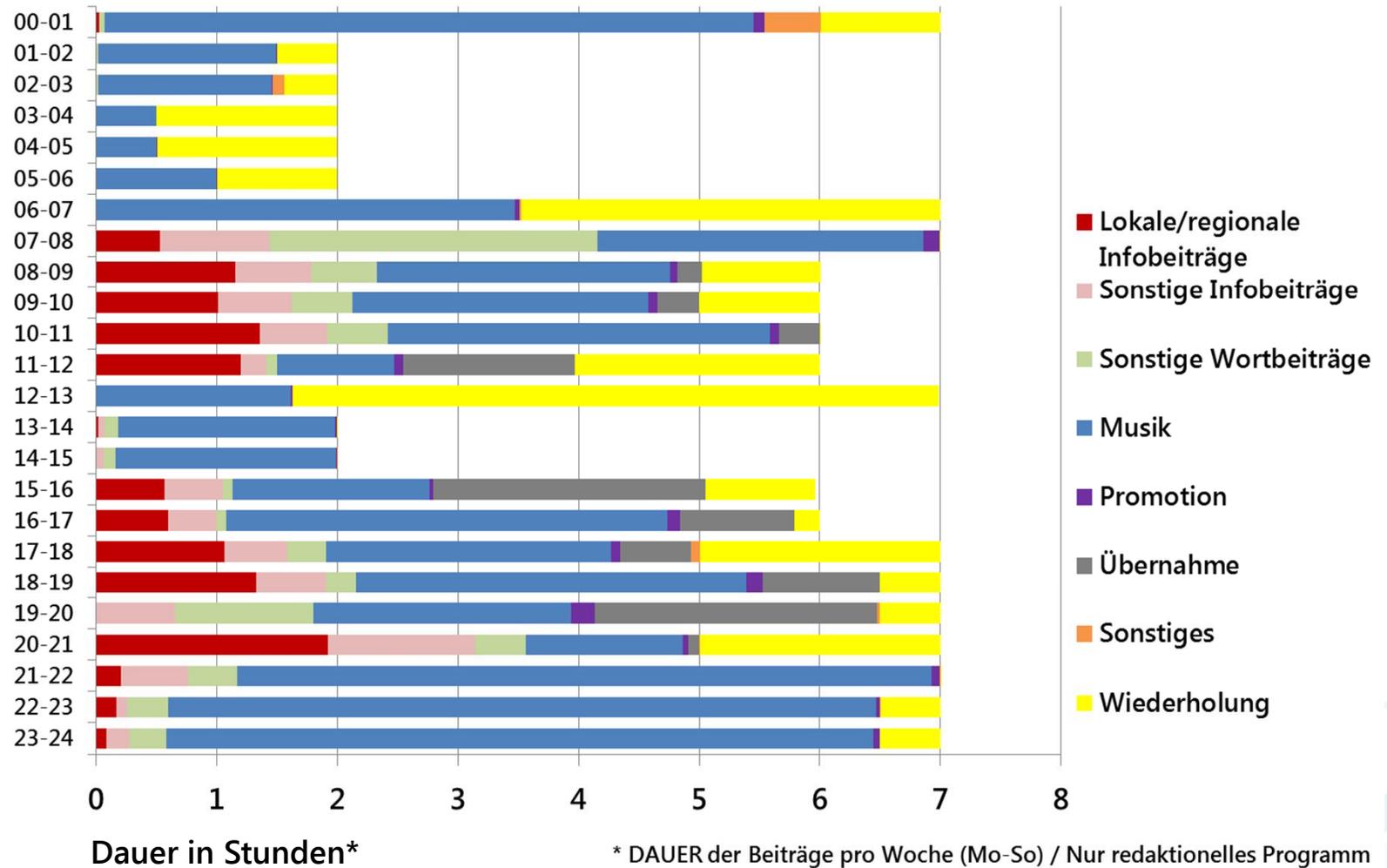
Umfang lokaler und regionaler Information

Dauer
in Stunden*



* DAUER der Beiträge pro Woche (Mo-So) / Nur redaktionelles Programm

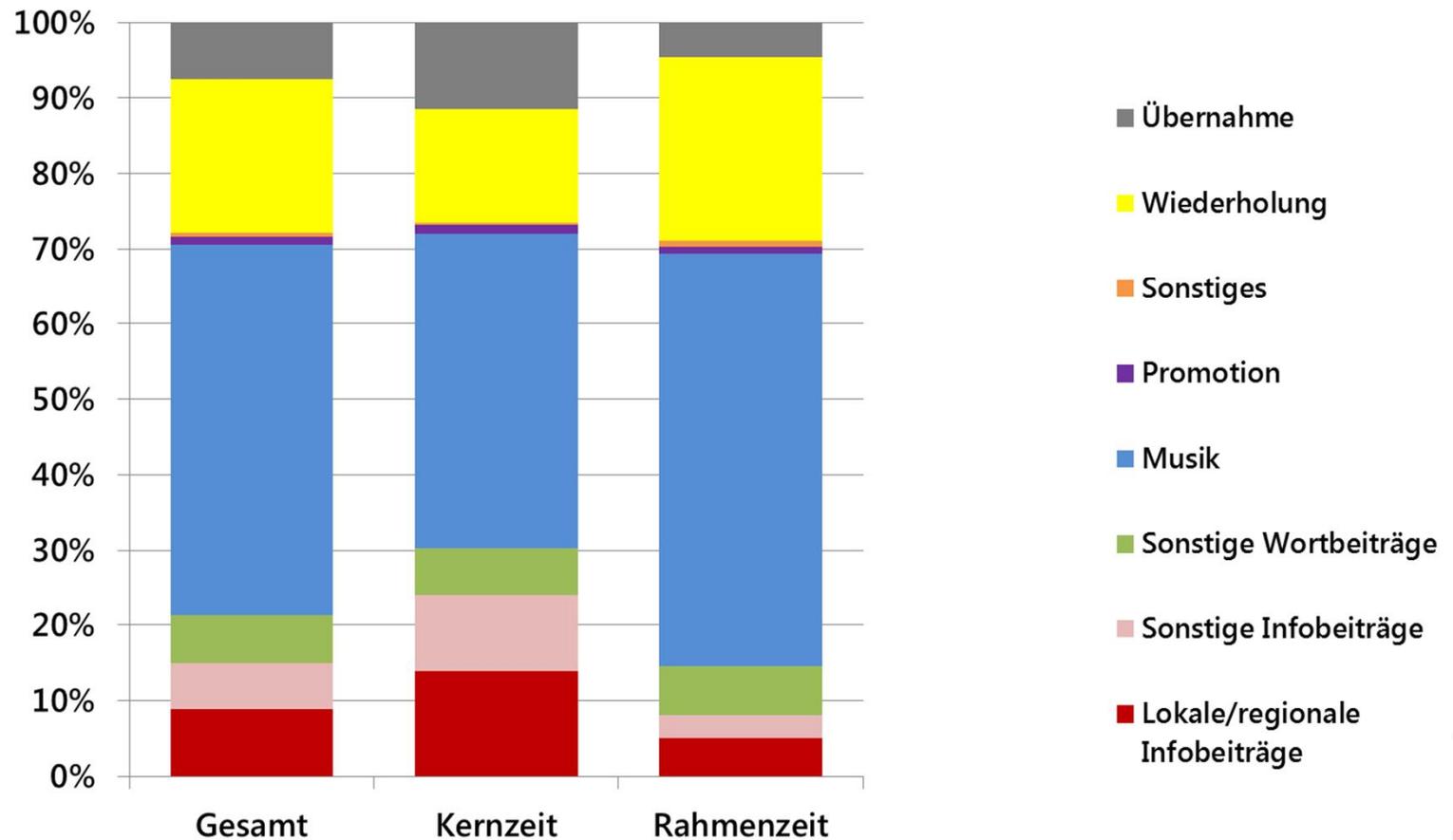
Programmstruktur nach Sendestunden 2016



Programmstruktur nach Programmart

Informationsanteil 2016

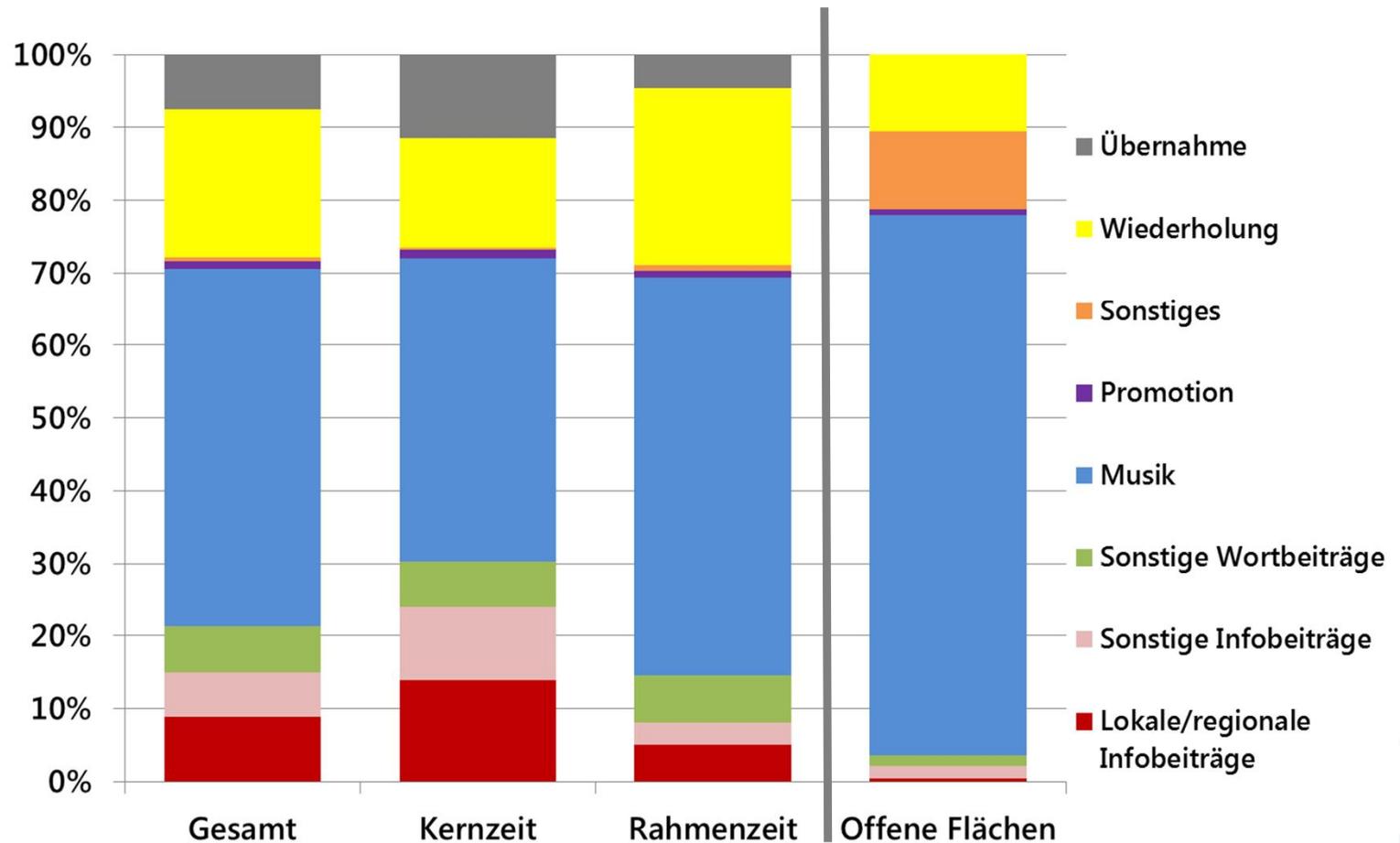
Anteil
in Prozent*



Programmstruktur nach Programmart

Informationsanteil 2016

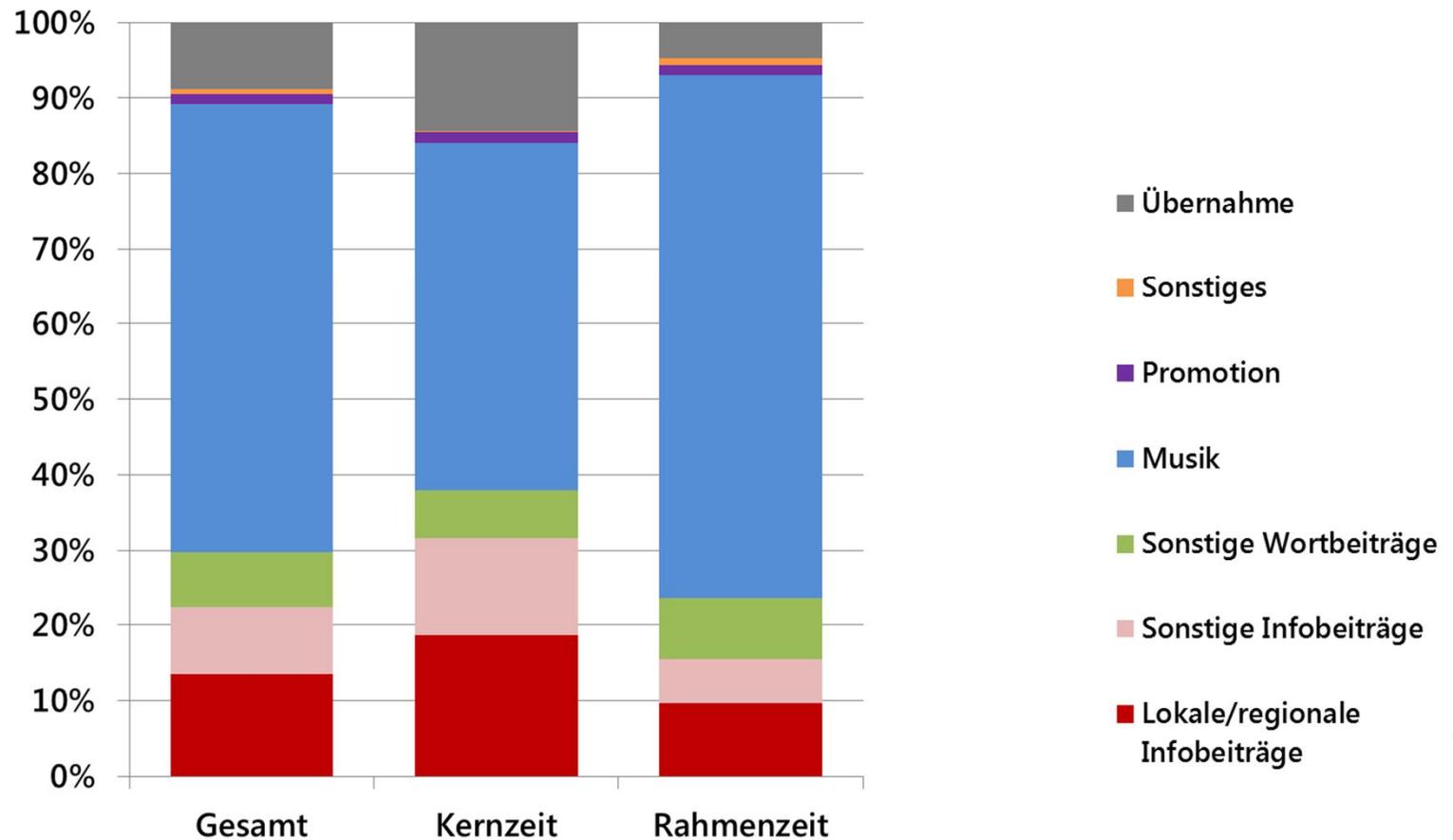
Anteil
in Prozent*



Programmstruktur nach Programmart

Informationsanteil 2016 (inkl. Sendungswiederholungen)

Anteil
in Prozent*



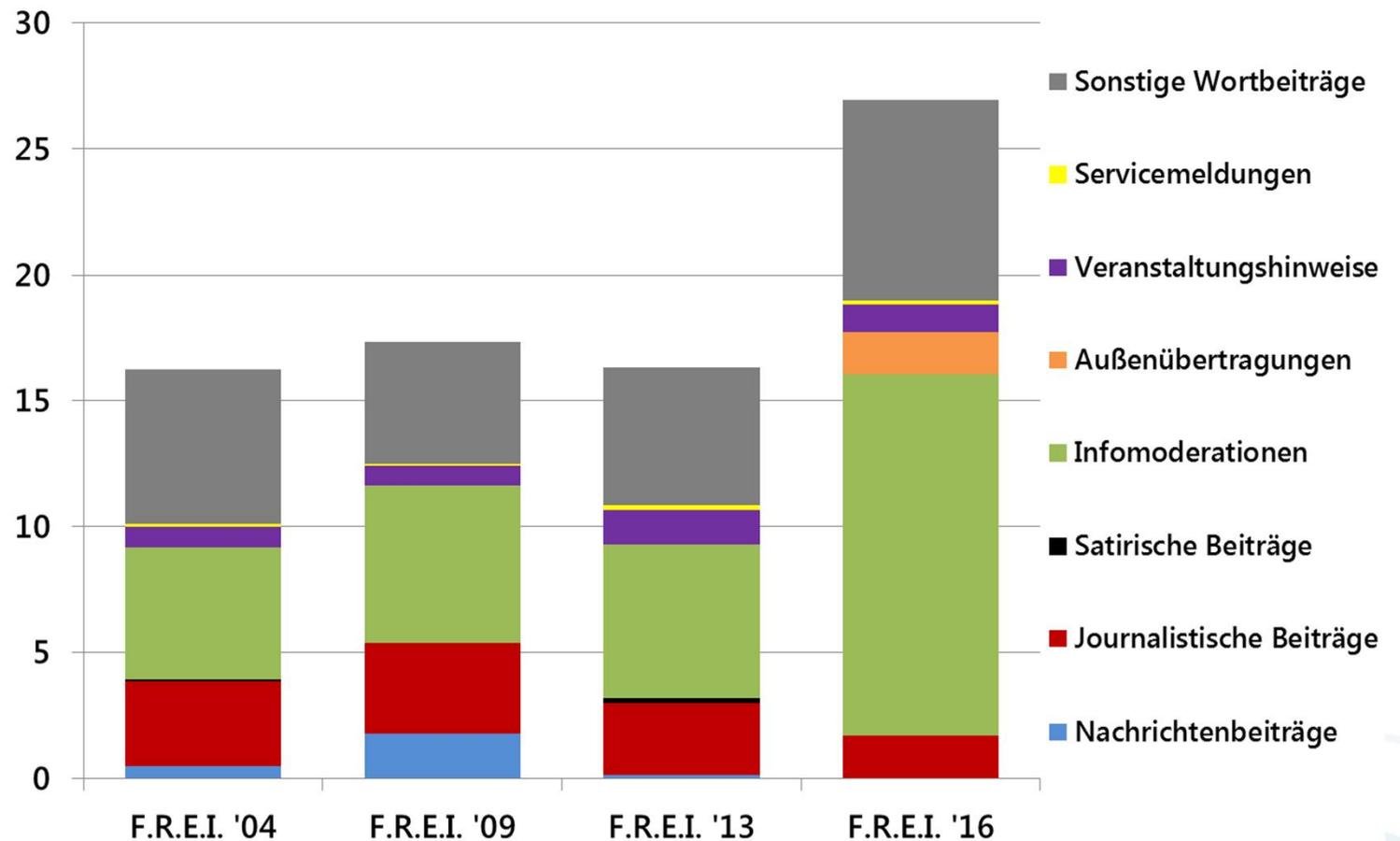
Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
- 3. Analyse der Berichterstattung**
4. Musikanalyse
5. Fazit

Redaktionelles Wortprogramm

Umfang und Zusammensetzung

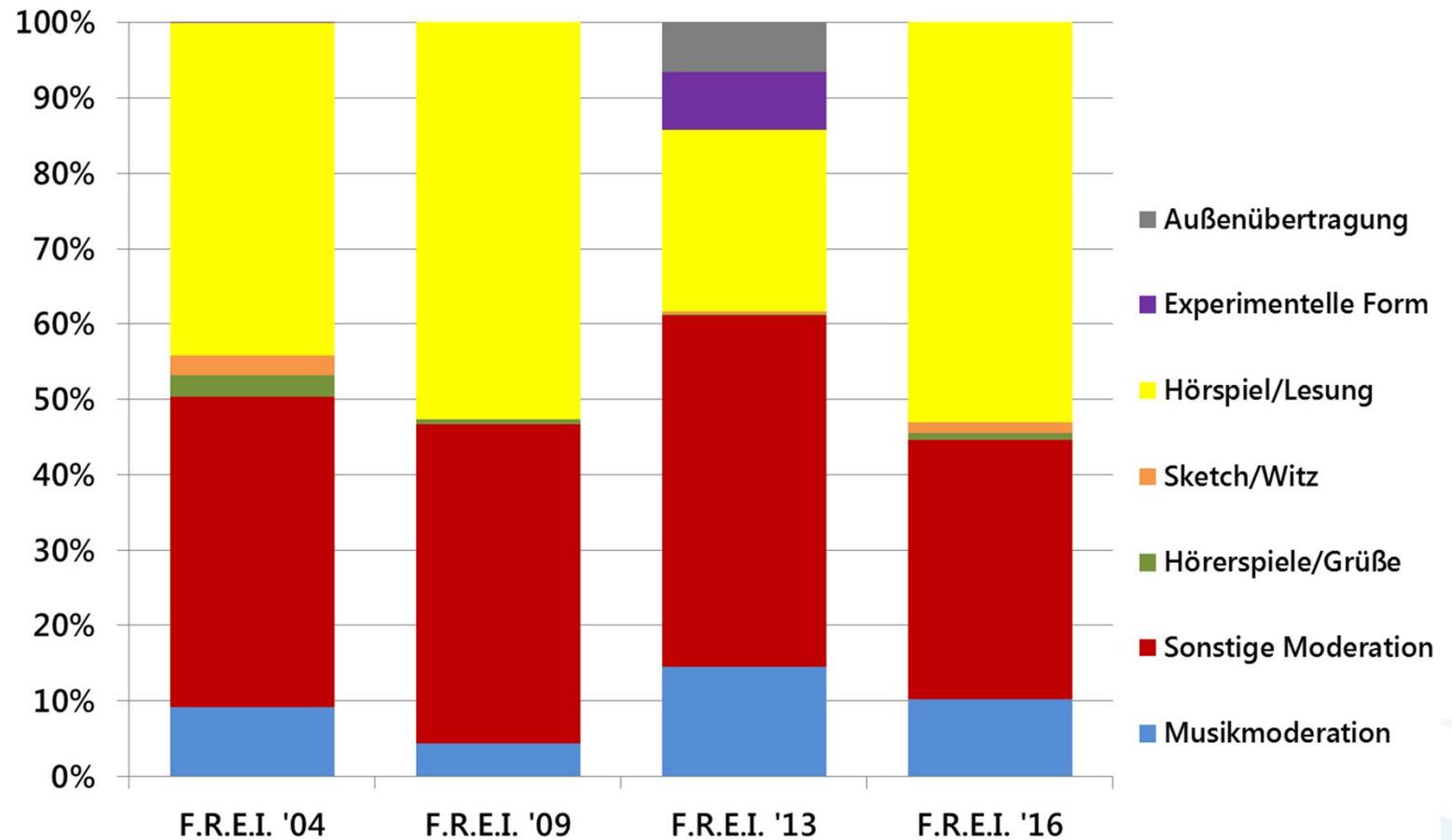
Dauer
in Stunden*



* DAUER der Beiträge pro Woche (Mo-So) / Nur originäres Eigenprogramm

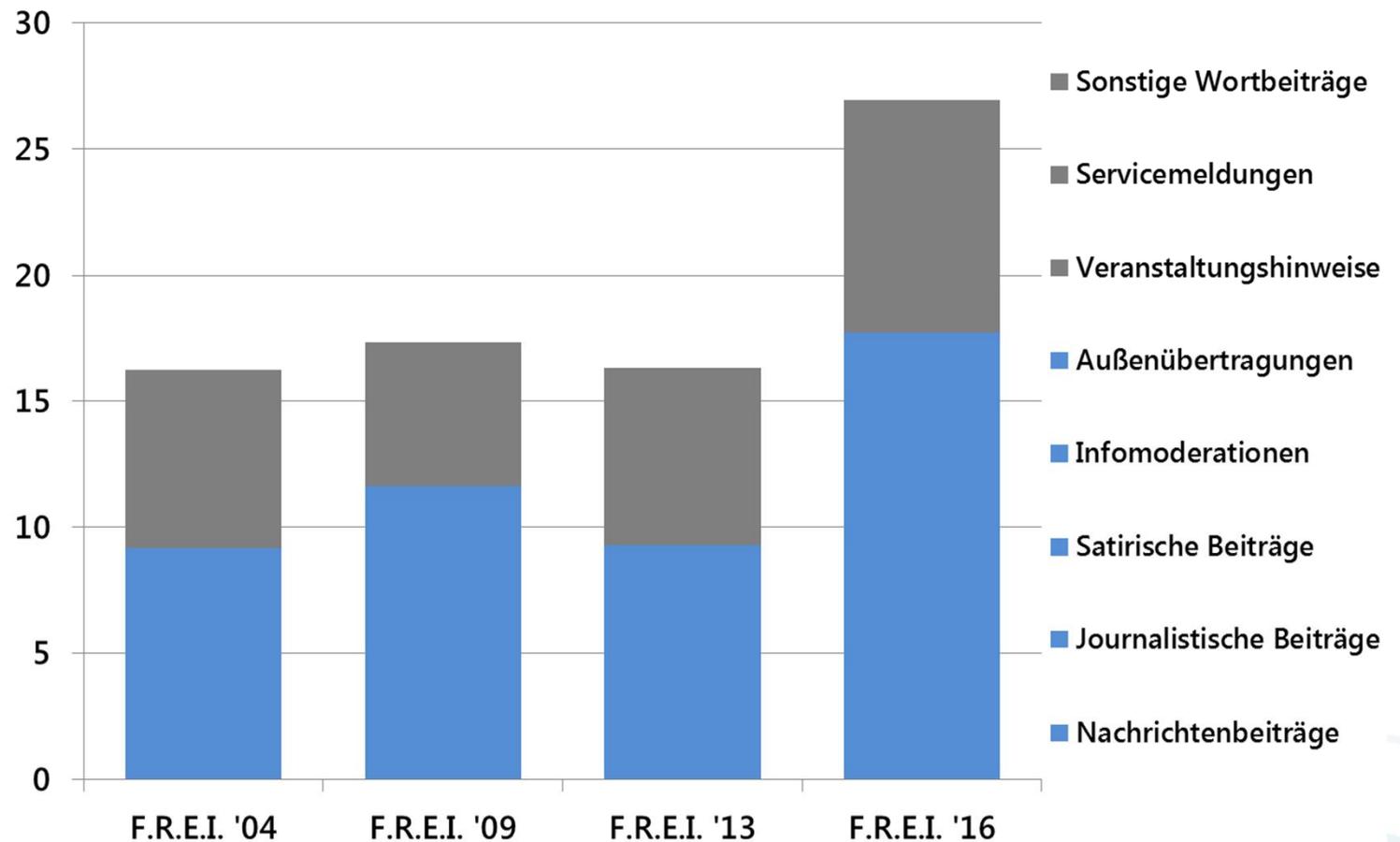
Sonstige Wortbeiträge

Anteil
in Prozent*



Analyse der Berichterstattung

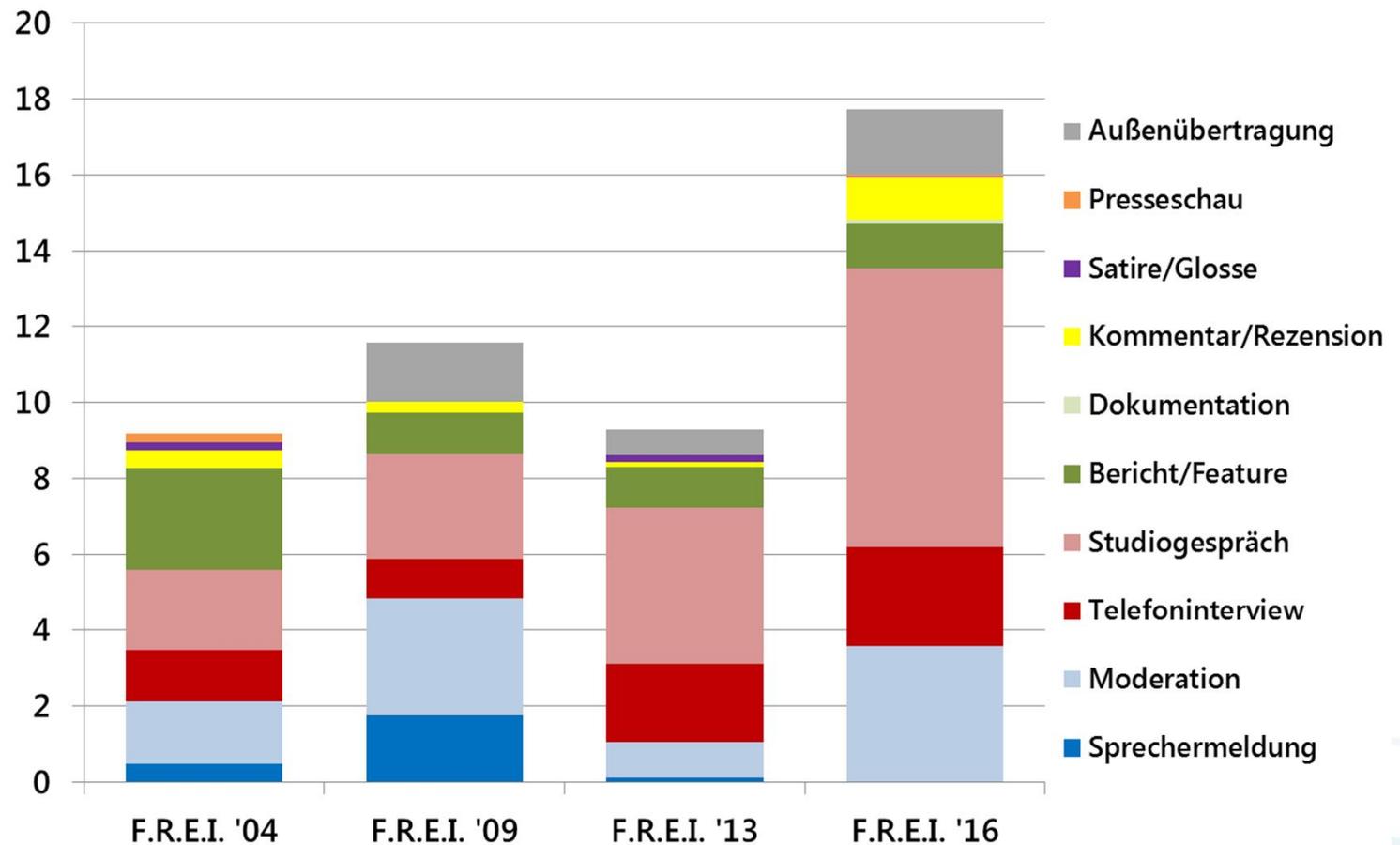
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

Journalistische Formen

Dauer
in Stunden*

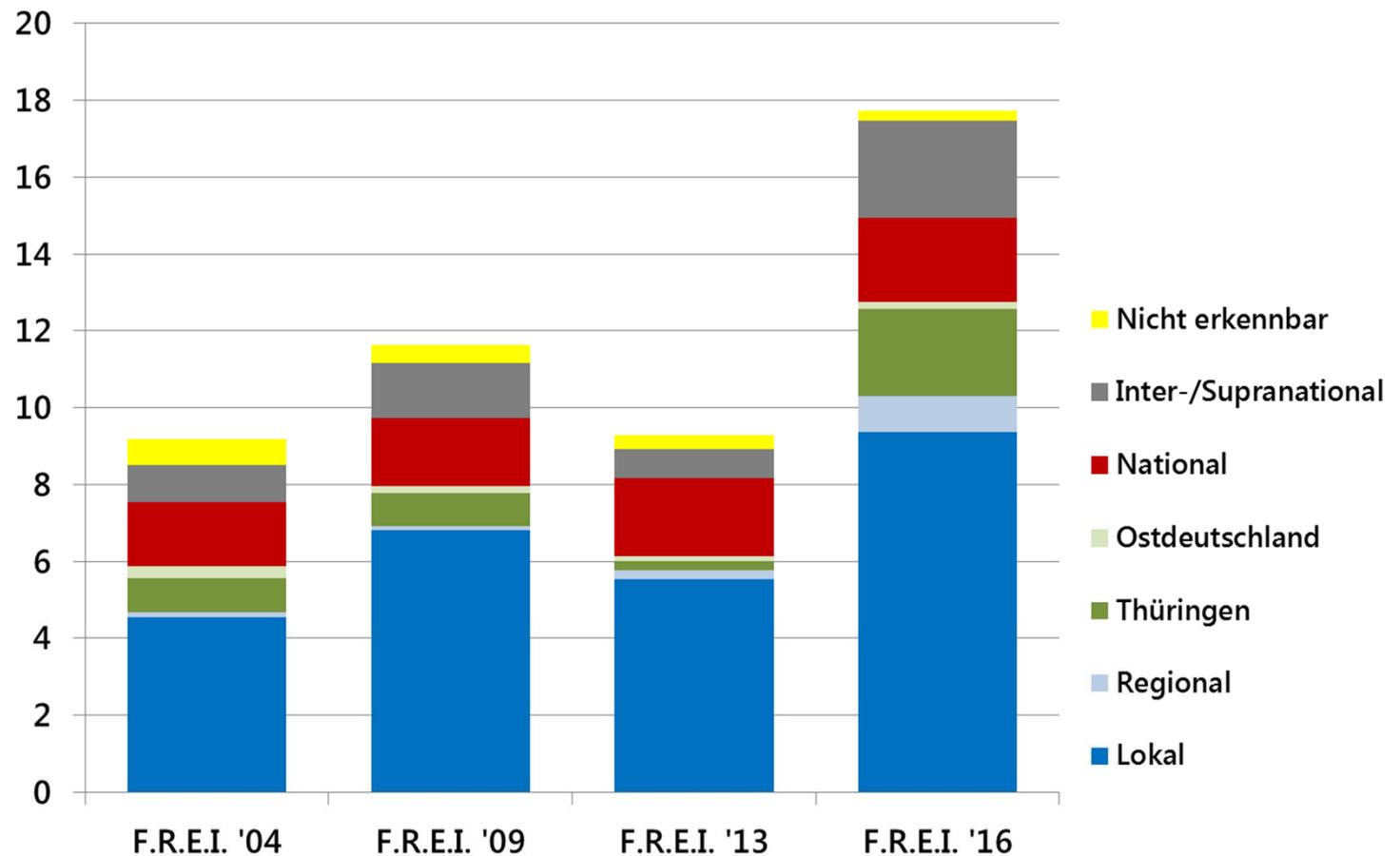


* DAUER der Beiträge pro Woche (Mo-So) / Nur originäres Eigenprogramm / Nur Berichterstattung

Analyse der Berichterstattung

Lokalbezüge

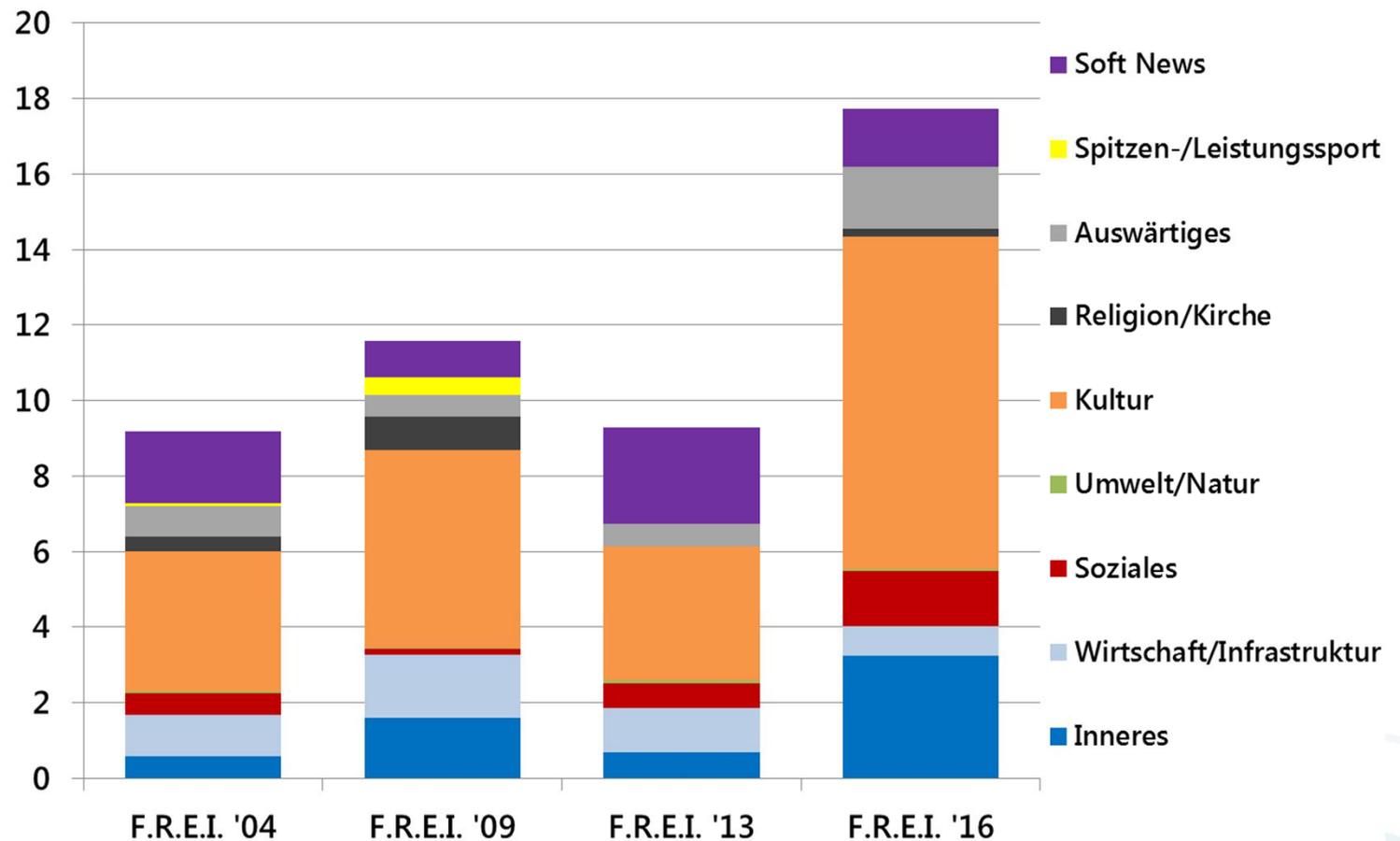
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

Themenstruktur

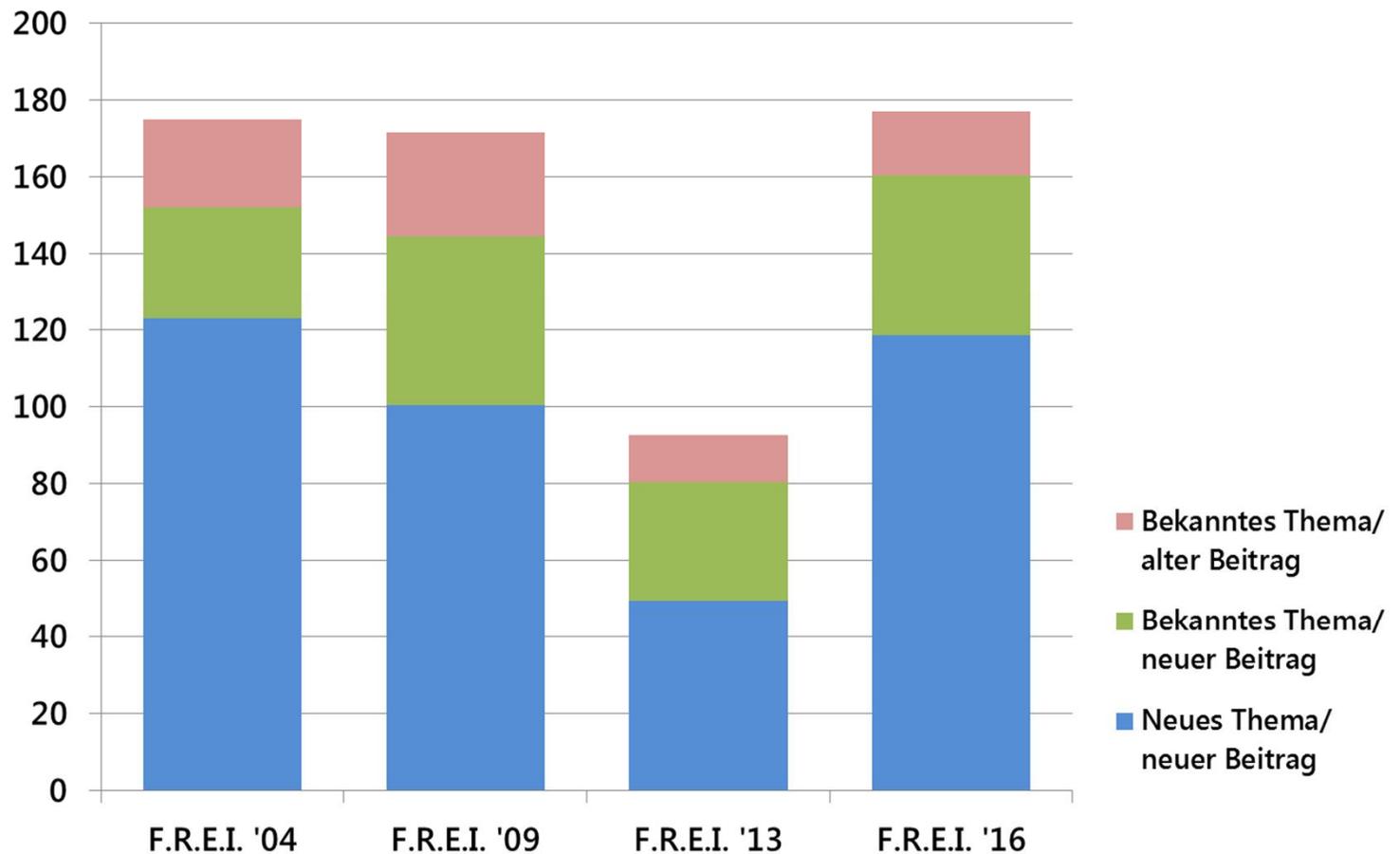
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

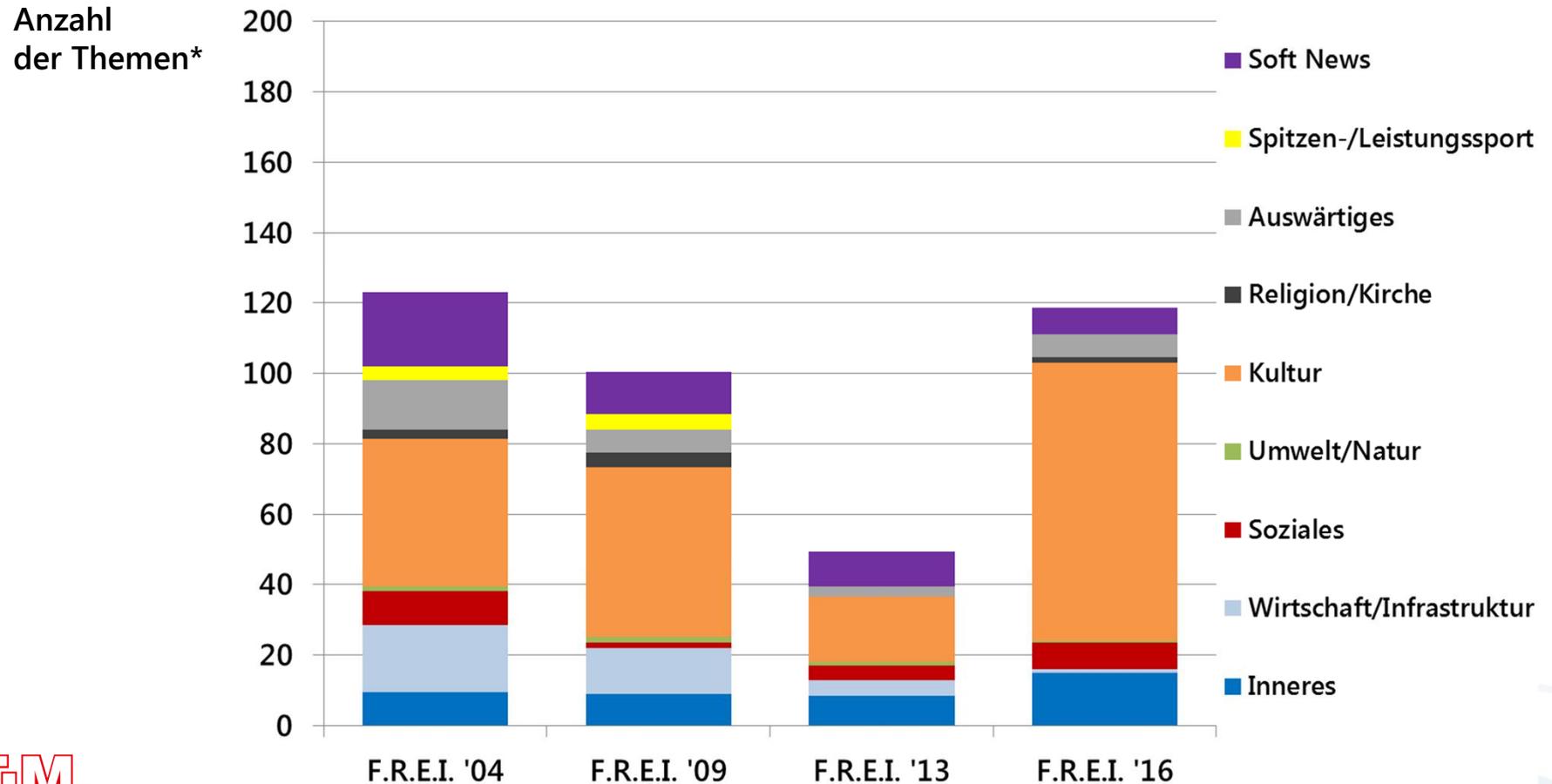
Wiederholungsanalyse

Anzahl
der Beiträge*



Analyse der Berichterstattung

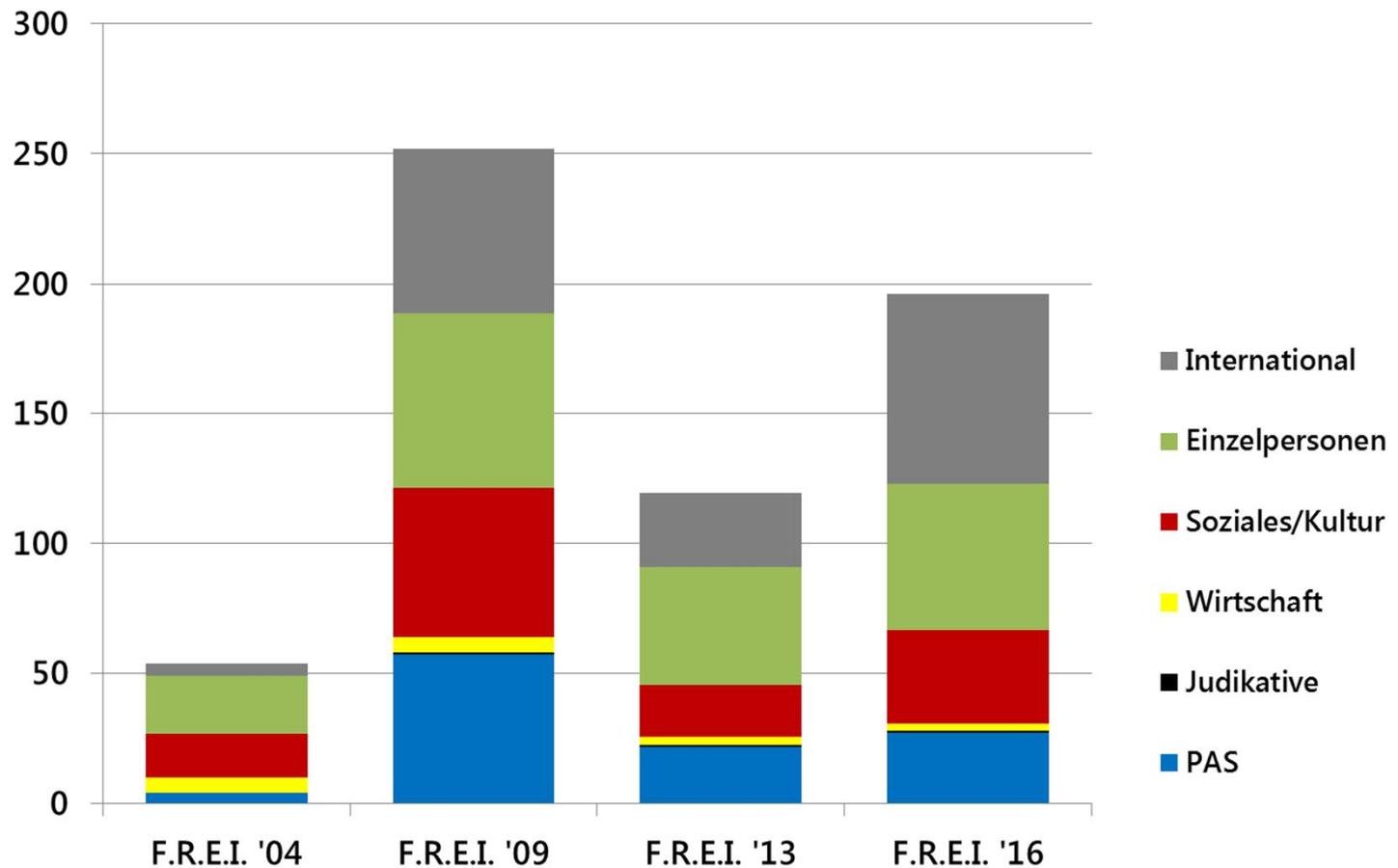
Themenstruktur (ohne Wiederholungen)



Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Typ

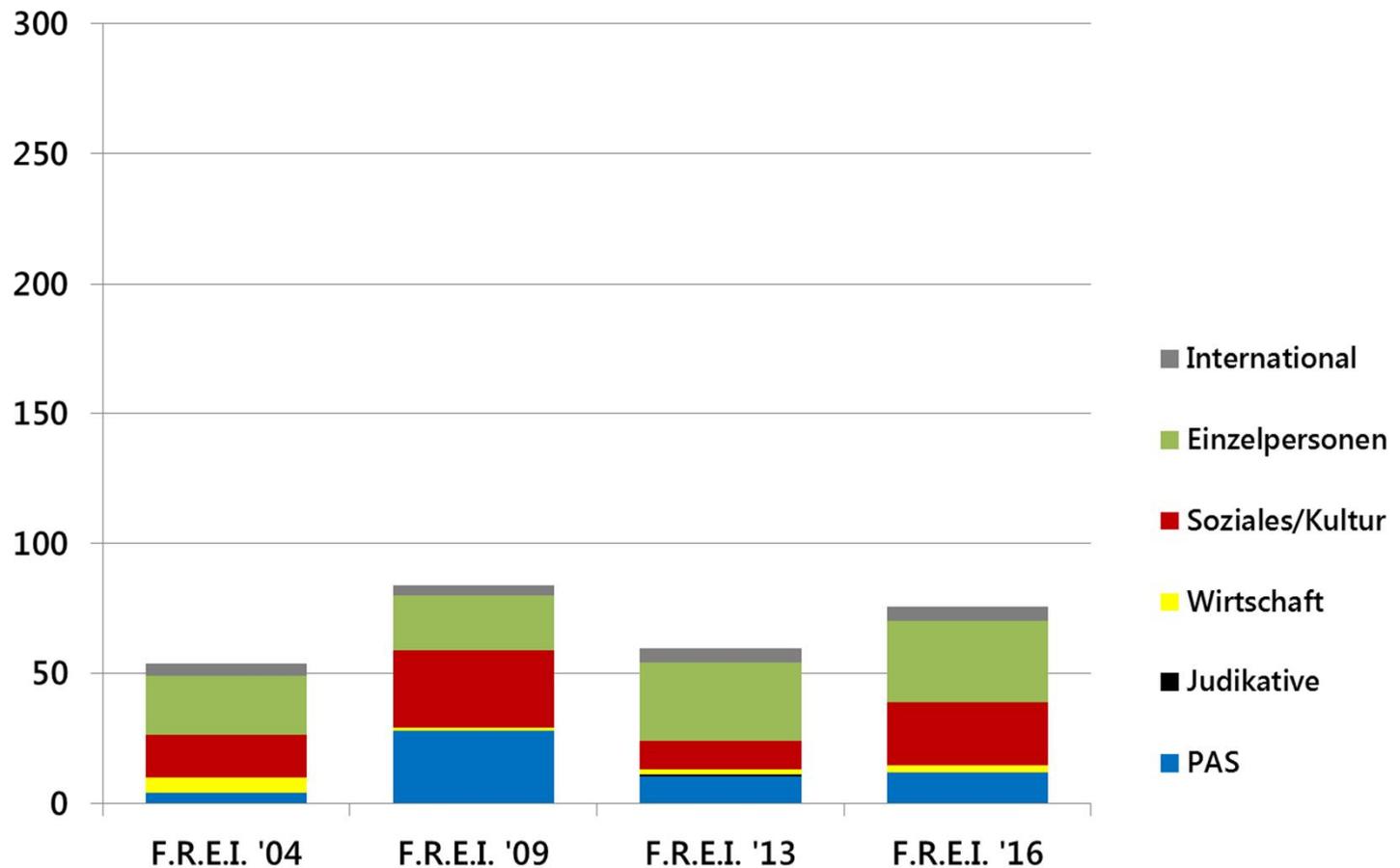
Anzahl
der Akteure*



Analyse der Berichterstattung

O-Töne nach Typ

Anzahl
der O-Töne*

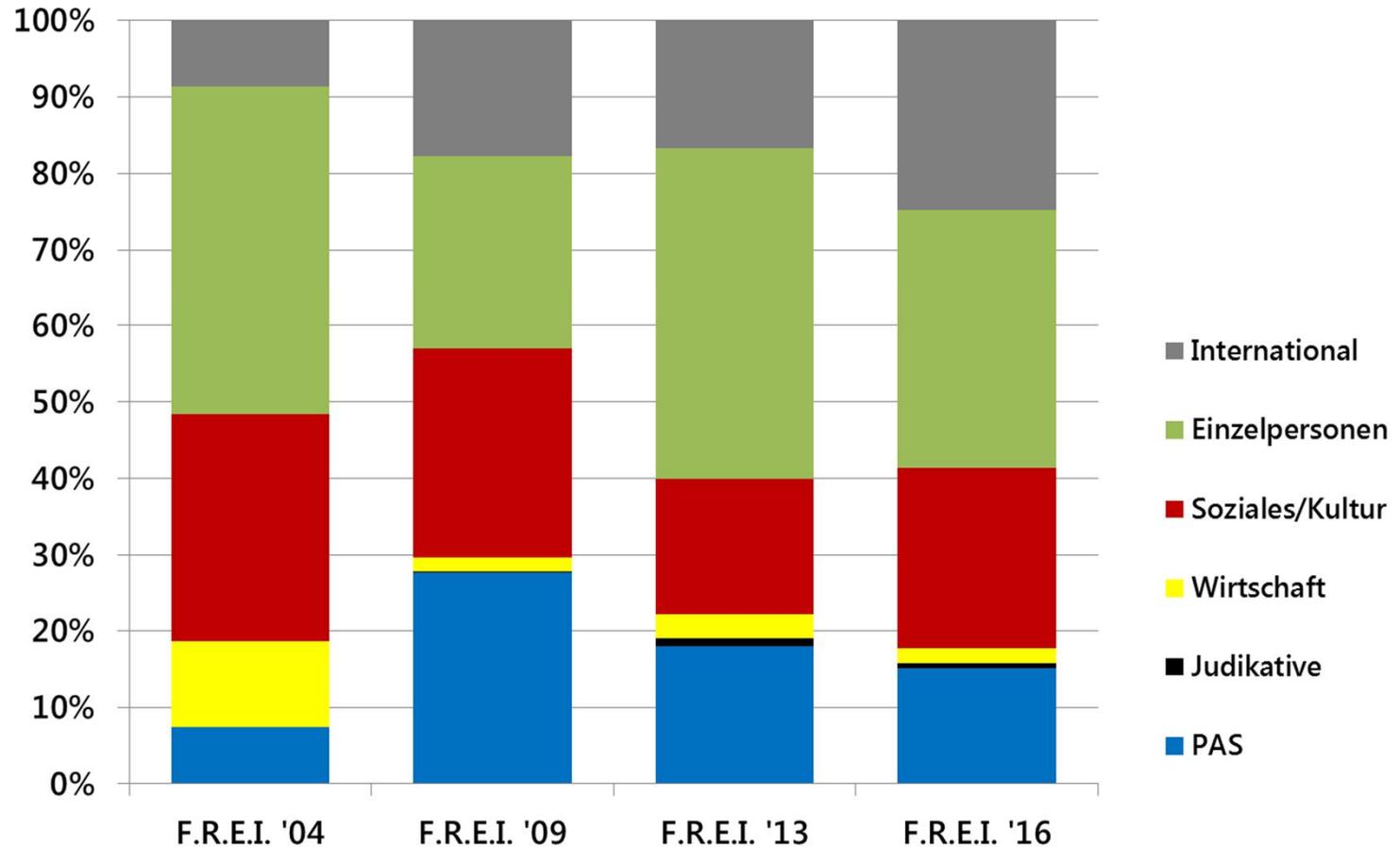


* ANZAHL der O-Töne pro Woche (Mo-So) / Nur originäres Eigenprogramm / Nur Berichterstattung

Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Typ / gewichtet nach Aktivität

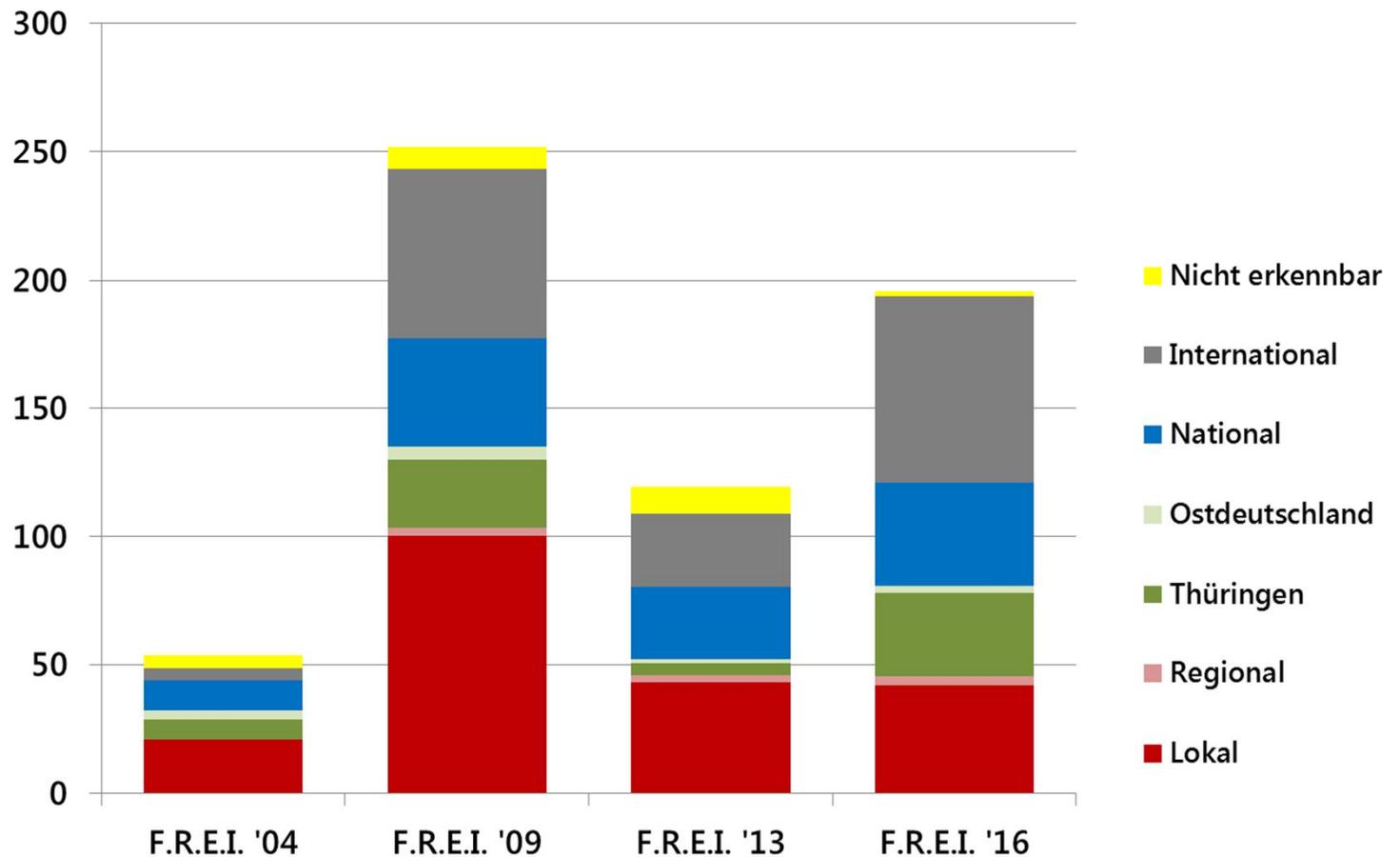
Relevanz der Akteure*



Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Regionalbezug

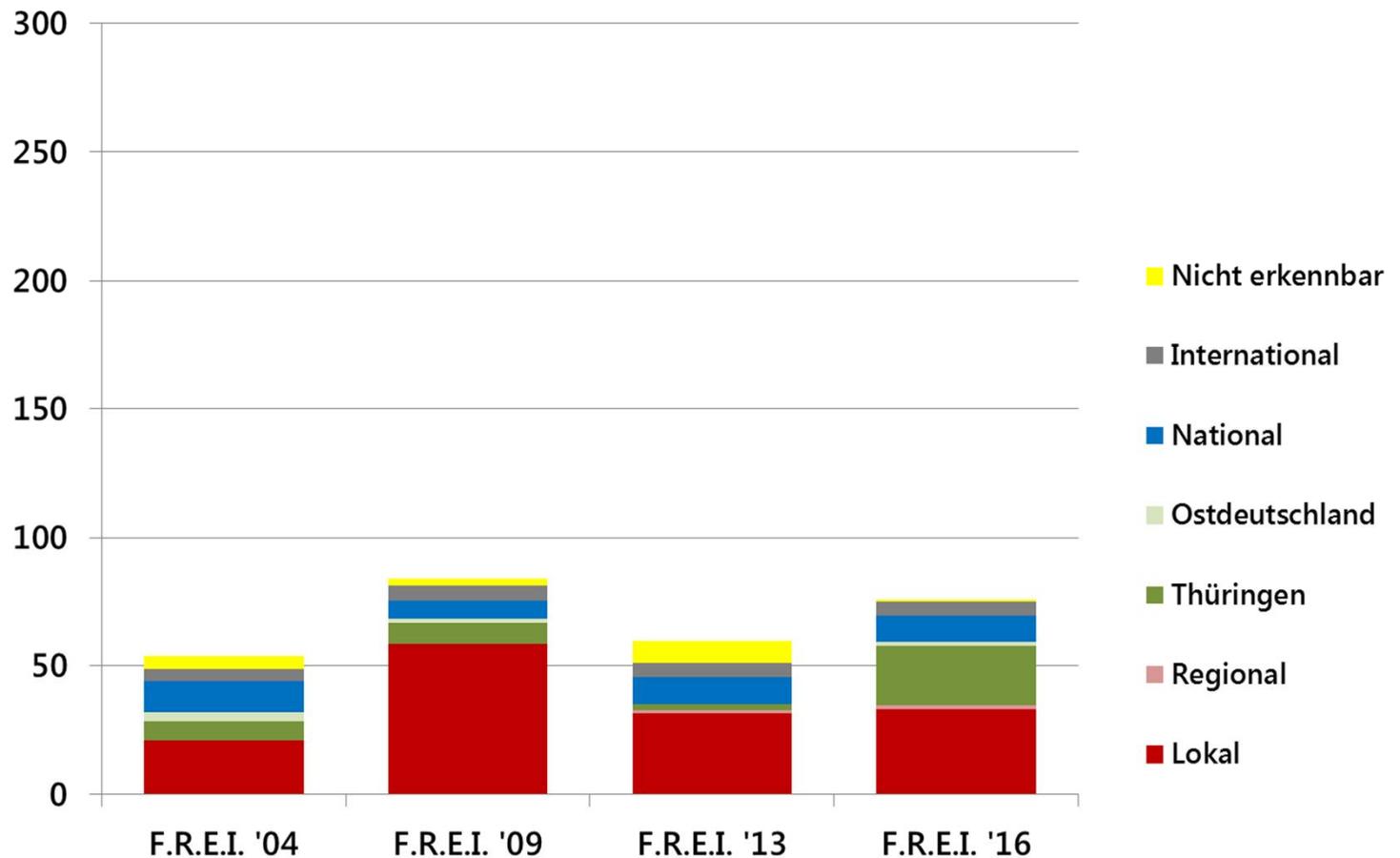
Anzahl der Akteure*



Analyse der Berichterstattung

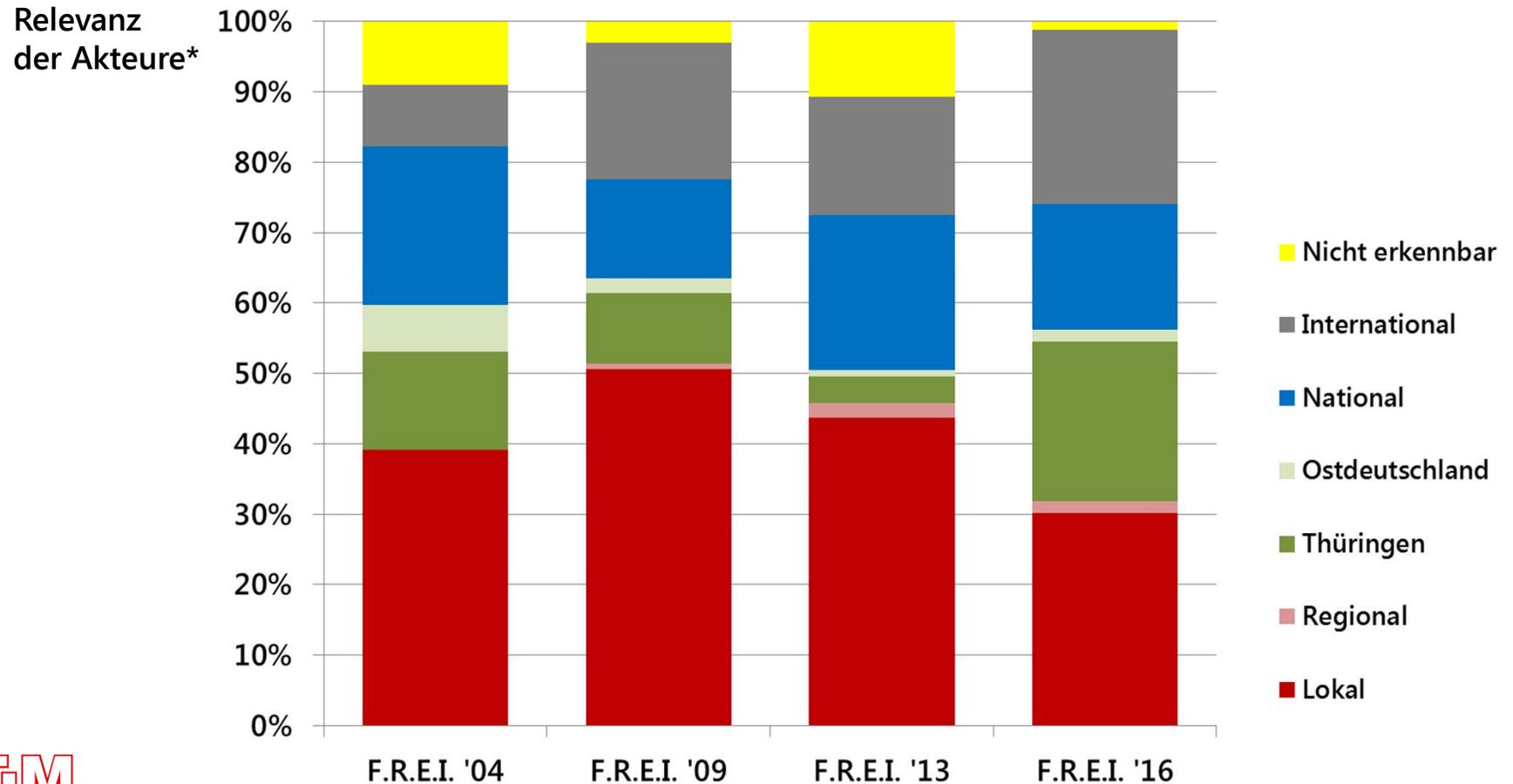
O-Töne nach Regionalbezug

Anzahl der O-Töne*



Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Regionalbezug / gewichtet nach Aktivität

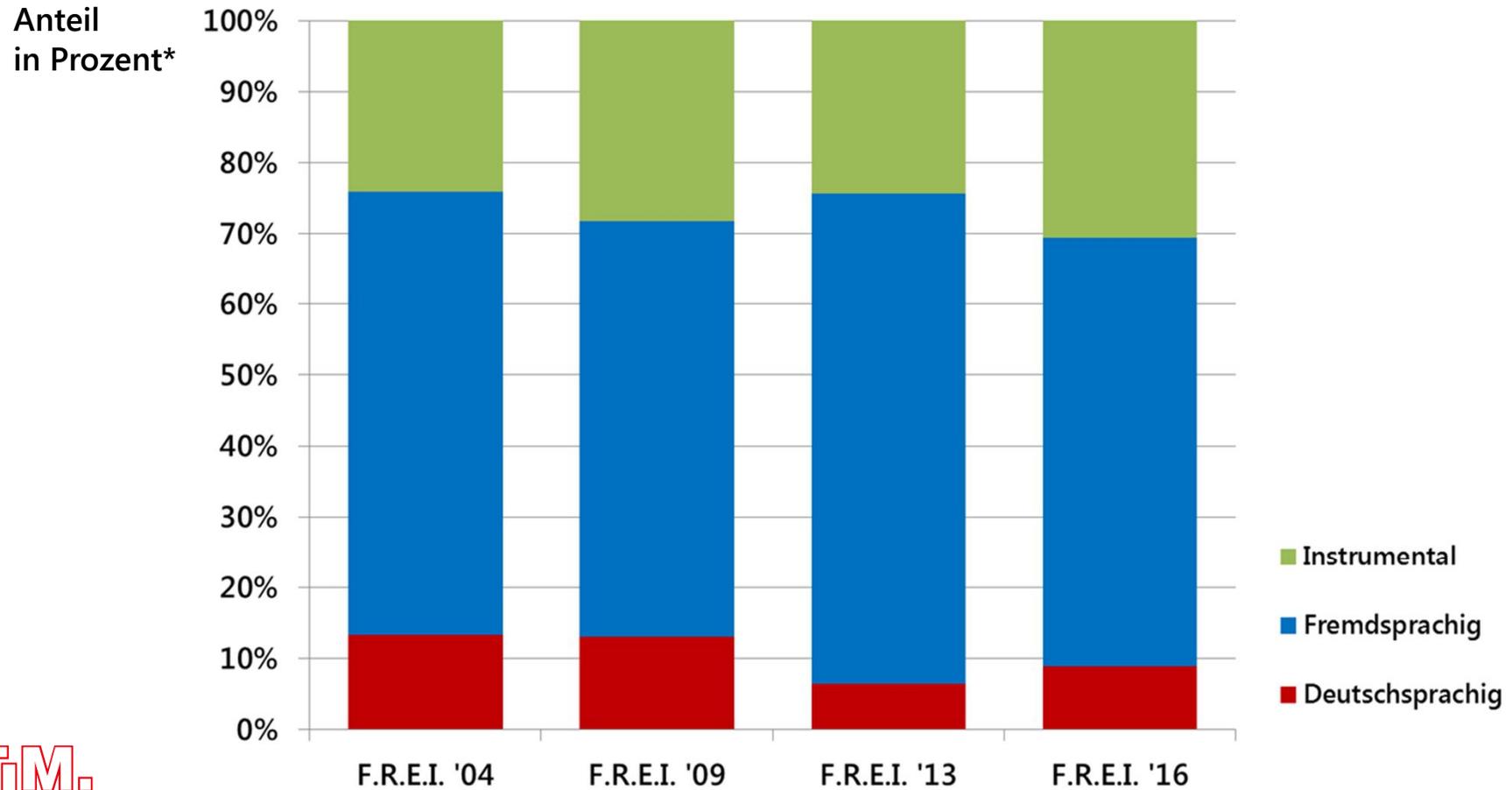


Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
3. Analyse der Berichterstattung
- 4. Musikanalyse**
5. Fazit

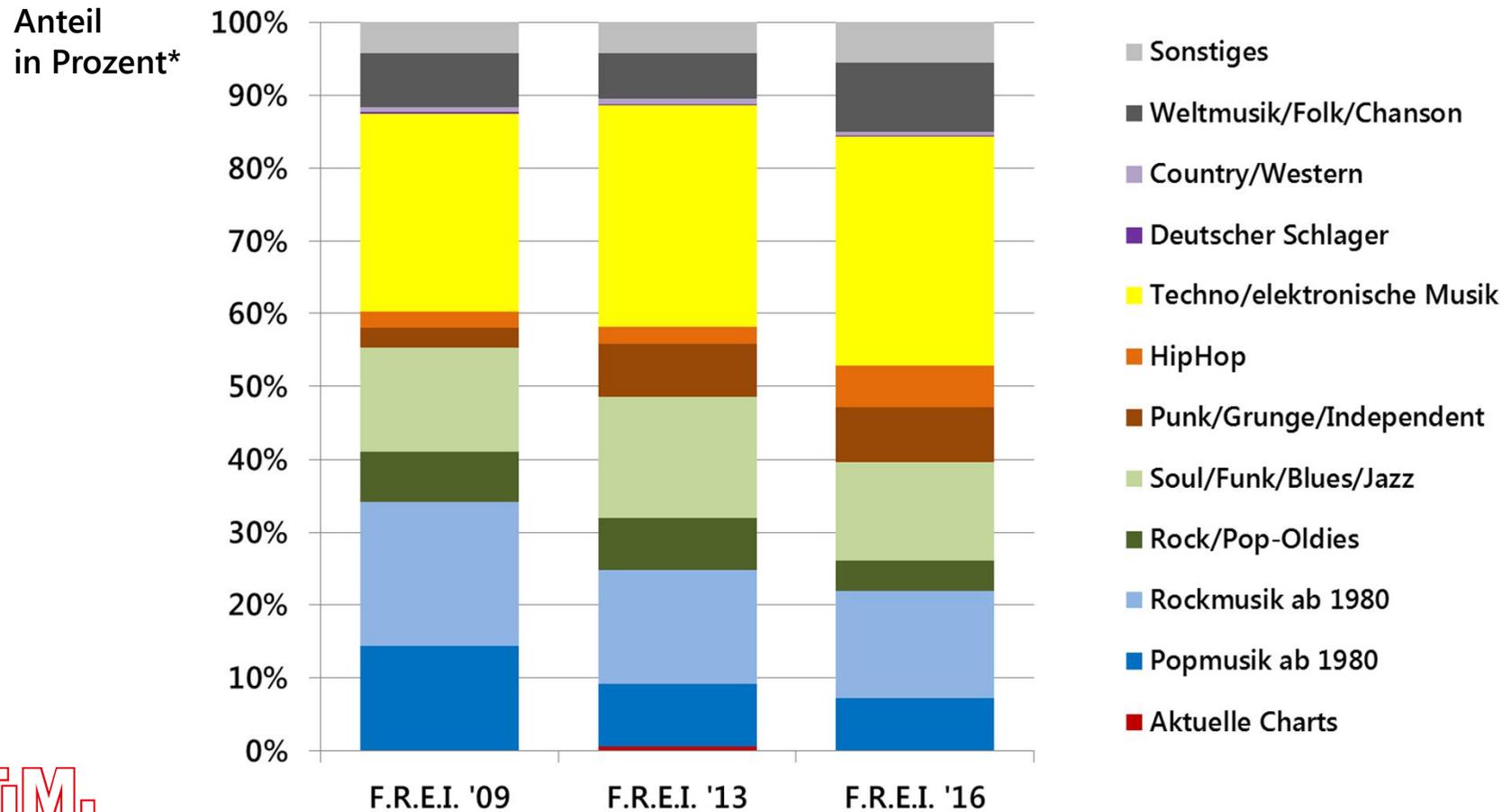
Musikanalyse

Verteilung nach Sprache



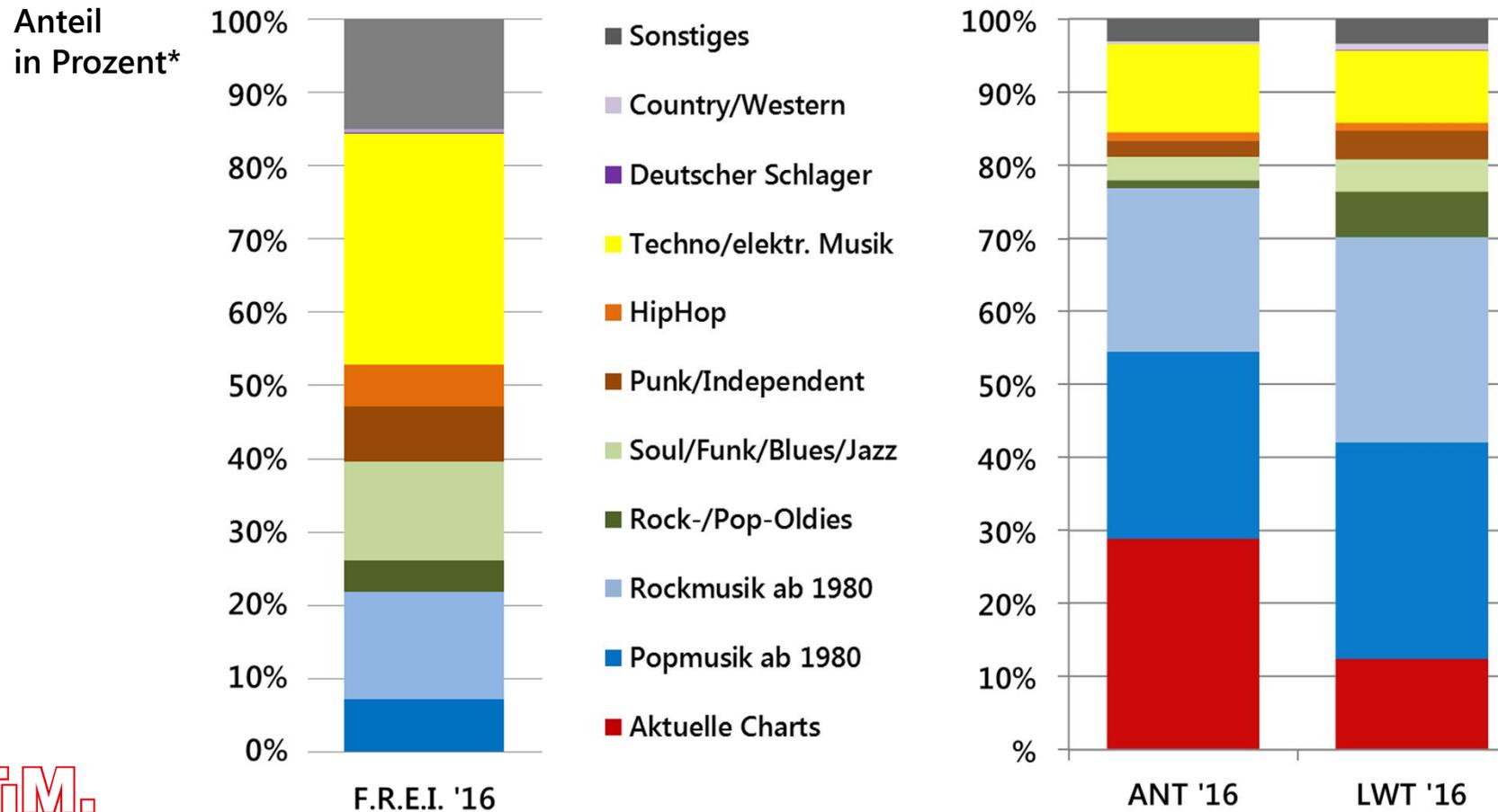
Musikanalyse

Verteilung nach Musikstilen



Musikanalyse

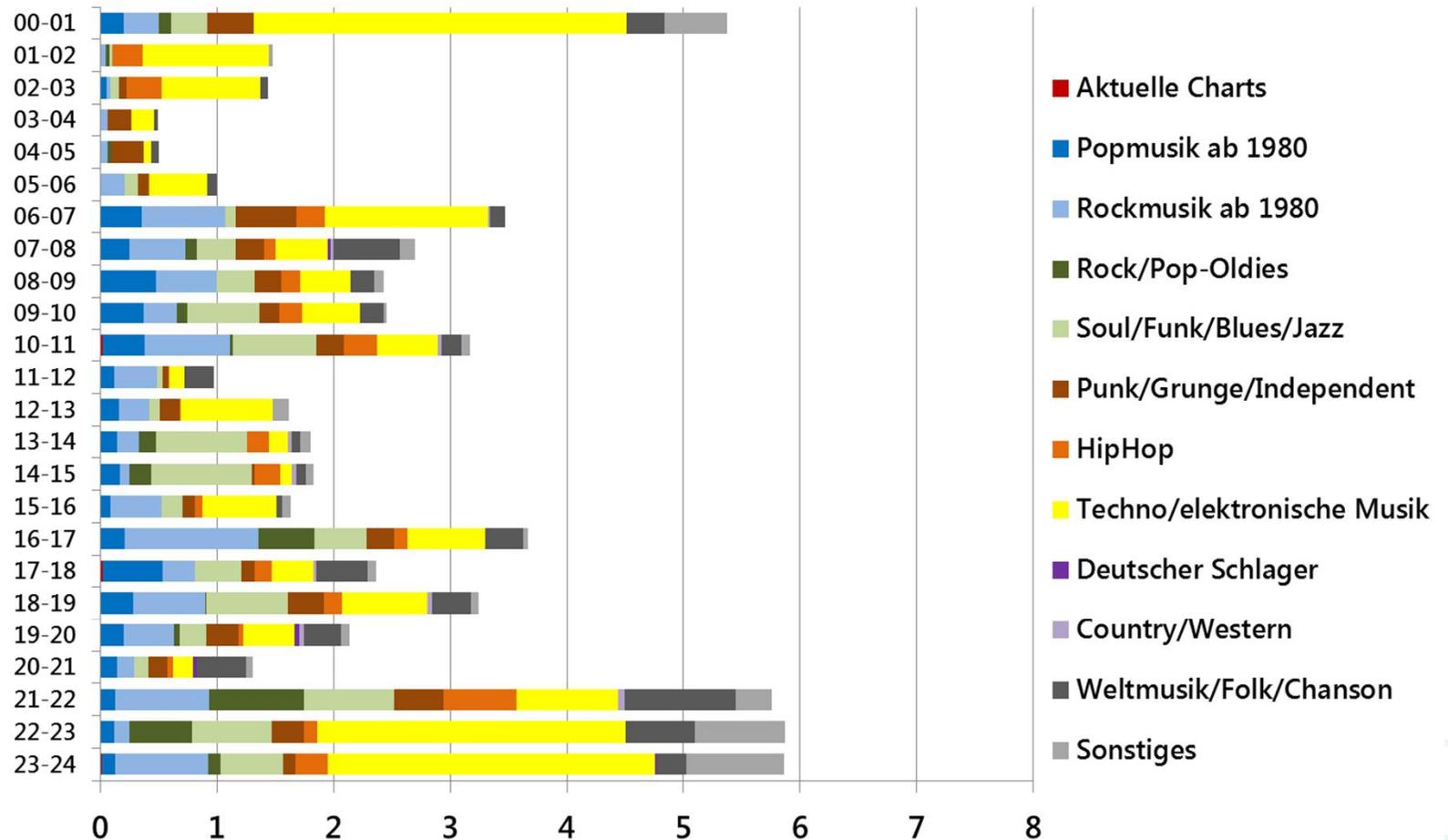
Verteilung nach Musikstilen



* Bezogen auf die DAUER der Beiträge (Mo-So) / Nur originäres Eigenprogramm

Musikanalyse

Musikstilen nach Sendestunden



* DAUER der Beiträge pro Woche (Mo-So) / Nur originäres Eigenprogramm

Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
3. Analyse der Berichterstattung
4. Musikanalyse
- 5. Fazit**

Fazit

- Mit der Neulizenzierung im Rahmen des neuen Bürgerrundfunkmodells ist die Sendezeit von Radio F.R.E.I. 2015 von 74 auf 127 Sendestunden pro Woche gestiegen. 14 Sendestunden werden für offene Sendeflächen, zwei Stunden für das TMBZ vorgehalten.
- Parallel dazu hat Radio F.R.E.I. den Umfang der sendeeigenen Info- und Wortbeiträge deutlich ausgeweitet – aber auch das Musikprogramm und die Sendungswiederholungen.
- Außerdem übernimmt Radio F.R.E.I. nach wie vor zahlreiche Sendungen und Beiträge von anderen Radiostationen.

Fazit

- Der Anteil der (eigenen) Infobeiträge in originären Sendungen liegt im Gesamtprogramm bei knapp 15 Prozent.
- In der Kernzeit steigt der Anteil der informierenden und beratenden Wortbeiträge auf gut 24 Prozent, in der Rahmenzeit liegt er nur bei rund acht Prozent.
- Der Anteil der lokalen und regionalen Infobeiträge liegt in der Kernzeit bei 13,9 und in der Rahmenzeit bei rund fünf Prozent.
- Damit verfehlt Radio F.R.E.I. den von der TLM in der Kernzeit geforderten Wert von 20 Prozent zur Zeit (noch) deutlich.

Fazit

- Nach einem Rückgang in 2013 hat Radio F.R.E.I. den Umfang der originären, sendereigenen Berichterstattung seit der letzten Analyse von etwas über neun auf fast 18 Stunden beinahe verdoppelt.
- Neben Moderationen und Telefoninterviews spielen Studiogespräche in der Berichterstattung von Radio F.R.E.I. nach wie vor eine sehr große Rolle (41,6 Prozent).
- Berichte/Reportagen/Features sowie Kommentare/Rezensionen und Außenübertragungen kommen ebenfalls vor, sind aber wesentlich seltener.

Fazit

- Fast 53 Prozent der Berichterstattung von Radio F.R.E.I. weist einen lokalen Bezug zur Stadt Erfurt auf, weitere 5 Prozent haben mit der Region, 13 Prozent mit Thüringen zu tun.
- Im Umkehrschluss bedeutete das aber auch, dass rund 28 Prozent der sendereigenen Berichterstattung keinerlei Bezug zu Erfurt und Umgebung hat.
- Hinzu kommen die umfangreichen Nachrichten-, Beitrags- und Sendungsübernahmen, die ebenfalls keinen Bezug zum Verbreitungsgebiet haben.

Fazit

- Inhaltlich dreht sich fast die Hälfte der Berichterstattung von Radio F.R.E.I. um das Themenfeld „Kultur“, das von Forschung und Technologie, über Bildung, Wissenschaft und Kunst sowie Geschichte und Archäologie bis zu Literatur, Musik, Film, Kino und TV reicht.
- Deutlich gestiegen ist seit der letzten Analyse der Umfang der Berichterstattung zum Themenfeld „Inneres“. Dazu zählen z. B. Berichte zu Parteien und Wahlen, Verwaltung, Innere Sicherheit und Verteidigung, Haushalt und Steuern sowie Rechtsprechung, Zuwanderung und Migration.

Fazit

- Der Spitzensport und die sogenannten Soft-News (Unfälle, Verbrechen, Straftaten, Katastrophen und Promi-Nachrichten etc.) spielen dagegen bei Radio F.R.E.I. keine bzw. nur eine relativ geringe Rolle.
- Analog zur thematischen Schwerpunktsetzung stehen auch bei den Akteuren der Berichterstattung und ganz besonders bei den O-Tönen Einzelpersonen und Vertreter aus den Bereichen Kultur und Soziales im Vordergrund.

Fazit

- Aufgrund der starken Dominanz am späten Abend sind Techno und elektronische Musik im Musikangebot von Radio F.R.E.I. mit einem Anteil von 31,4 Prozent überraschend stark vertreten.
- Darüber hinaus zeichnet sich das Musikprofil von Radio F.R.E.I. vor allem durch seine Heterogenität aus.
- Es reicht von Rock und Pop (26,1 Prozent), Soul/Funk/Jazz/Blues (13,5 Prozent) über Weltmusik/Folk/Chanson (9,5 Prozent) und Punk/Grunge/Independent (7,5 Prozent) bis zu HipHop/Rap (5,7 Prozent).

Vielen Dank!

19. September 2017

Erfurt |