



Schulungstermine, Workshops und Themenprojekte für das 1. Halbjahr 2011

Stand 03.01.2011

MAN HÖRT SICH

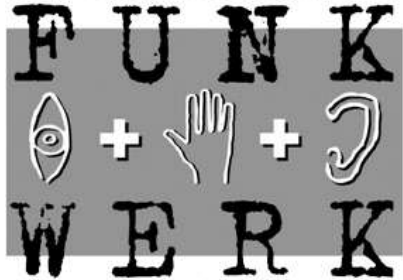
Erfurt: UKW 96,2 MHz;

**Kabel 107.90 MHz
und 90.35 MHz**

Weimar: UKW 106,6 MHz;

Kabel 107.90 MHz

THÜRINGER LANDESMEDIENANSTALT



DER OFFENE HÖRFUNKKANAL
FÜR ERFURT UND WEIMAR

**Juri-Gagarin-Ring 96-98
99084 Erfurt**

Fon: 0361/59090- 0

Fax: 0361/59090- 20

E-Mail: info@tlm-funkwerk.de

Homepage: www.tlm-funkwerk.de

Öffnungszeiten der Studios

Montag - Freitag: 12-20 Uhr

Samstag: 10-18 Uhr

**Wir bitten um rechtzeitige Voranmeldung für alle
Schulungsveranstaltungen.**

Januar

Di., 04. Januar 2011, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Do., 06. Januar 2011, 18 Uhr

Journalistische Darstellungsformen im Überblick

Einführung und Übung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 11. Januar 2011, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 17. Januar 2011, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Mi., 19. Januar 2011, 18.30 Uhr

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Di., 25. Januar 2011, 18 Uhr

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Do., 27. Januar 2011, 18 Uhr

Der gebaute Beitrag

Einführung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk



Februar

Di., 01. Februar 2011, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 01. Februar 2011, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Do., 03. Februar 2011, 18 Uhr

Das Interview

Einführung, Fragetechnik und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 08. Februar 2011, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 15. Februar 2011, 17 Uhr

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Do., 17. Februar 2011, 18 Uhr

Lokal ist nicht trivial

Lokalnachrichten im Radio

Maximal 10 Teilnehmer

Referent: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler

21. - 25. Februar 2011

Primetime im Radio

Workshop zur Morgensendung Funkwecker

Maximal 10 Teilnehmer

Referent: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler

Mi., 23. Februar 2011, 18.30 Uhr
Sprechtraining für Fortgeschrittene
Maximal 3 Teilnehmer
Referentin: Constanze Wittich, Logopädin



Di., 01. März 2011, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 01. März 2011, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Do., 03. März 2011, 18 Uhr

Grundlagen der Moderation

Einführung und Übungen

Referent: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und

Radiomoderator

Do., 10. März 2011, 18 Uhr

Schreiben fürs Radio

Einführung und Übungen

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 15. März 2011, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Mi., 16. März 2011, 18.30 Uhr

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Sa., 19. März 2011, 10 Uhr

Mikrophonsprechen

Grundkurs Sprechen und Lesen im Radio

Referent: Gerold Grove, Sprechwissenschaftler und Stimmtherapeut

März

Mo., 21. März 2011

Ein Europäer in Thüringen

Themenprojekt zum Franz-Liszt-Jahr

Workshopleiterin: Sylvia Gawehn, Leiterin Radio Funkwerk

Do., 24. März 2011, 18 Uhr

Alles was Recht ist

Einführung in das Presse- und Rundfunkrecht

Referent: Dr. Michael Plote, Freiberuflicher Journalist und Medienberater

Di., 29. März 2011, 17 Uhr

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

studentenwerk
Engelsburg
Studentenwohnungen Engelsburg



April

04. April - 09. April 2011

Als die Demokratie laufen lernte

Themenprojekt in Kooperation mit der Friedrich-Ebert-Stiftung

Workshopleiter: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Di., 05. April 2011, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 05. April 2011, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Kursangebot zu Kinderkult 2011

Radioschnupperkurs

Termine:

Mo., 11. April 2011, 10 Uhr

Di., 12. April 2011, 10 Uhr

Mi., 13. April 2011, 10 Uhr

Zielgruppe: Kinder von 6 – 12 Jahren

Ort: Messe Erfurt

Workshopleiterin: Andrea Bätzig, Medienassistentin Radio Funkwerk

Der rasende Reporter

Termine:

So., 10. April 2011, 11 Uhr

Mo., 11. April 2011, 14 Uhr

Di., 12. April 2011, 14 Uhr

Mi., 13. April 2011, 14 Uhr

Zielgruppe: Kinder von 12 – 16 Jahren

Ort: Messe Erfurt

Workshopleiter: Gerd Flammiger, Medienassistent Radio Funkwerk, Sven Jensen, Medienpädagoge, TLM-Medienwerkstatt

Do., 21. April 2011, 18 Uhr

Journalistische Darstellungsformen im Überblick

Einführung und Übung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 26. April 2011, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Mi., 27. April 2011, 18.30 Uhr

Sprechtraining für Fortgeschrittene

Maximal 3 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Mai

Di., 03. Mai 2011, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 03. Mai 2011, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Do., 05. Mai 2011, 18 Uhr

Der gebaute Beitrag

Einführung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 10. Mai 2011, 17 Uhr

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Mi., 11. Mai 2011, 18.30 Uhr

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Di., 17. Mai 2011, 18 Uhr

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Do. 19. Mai 2011, 18 Uhr

Schreiben fürs Radio

Einführung und Übungen

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Sa., 21. Mai 2011, 10-18 Uhr

Die richtige Einstellung

Kamerakurs für Einsteiger

Maximal 6 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Mediengestalter für Bild und Ton

Di., 24. Mai 2011, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Sa., 28. Mai 2011, 10 Uhr

Jingle- und Trailerproduktionsworkshop

Referent: Benno Funke, Mediengestalter für Bild und Ton



Di., 07. Juni 2011, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 07. Juni 2010, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Andrea Bätzig und Gerd Flammiger, Medienassistenten

Do., 09. Juni 2011, 18 Uhr

Der gebaute Beitrag

Einführung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Do., 14. Juni 2011, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Schulungsinhalte

1. Workshops und Themenprojekte
2. Journalistische und redaktionelle Schulungen
3. Sprechtraining
4. Technikkurse
5. Allgemeine Informationsveranstaltungen

1. Workshops und Themenprojekte

Ein Europäer in Thüringen

Franz-Liszt-Jahr 2011

Franz Liszt war ein ganz normales Wunderkind am Klavier wie vor ihm schon Wolfgang Amadeus Mozart. Er bereiste mit seinem Vater ganz Europa, begeisterte mit seinen Interpretationen und knüpfte Kontakt zu den Großen des Geistesleben seiner Zeit. Nach dessen Tod - Franz war gerade 15 - musste er als Pianist und Komponist auf eigenen Füßen stehen. Berühmt geworden ist sein Wettstreit mit dem Klaviervirtuosen Sigismund Thalberg - sowohl um die Gunst des Publikums als auch um Spitzenhonorare. Kaum 35 erhält Liszt eine Anstellung als Hofkapellmeister in Weimar.

Für den Komponisten waren diese Jahre in Thüringen die produktivsten. Aber auch als Dirigent, Mäzen und Musiklehrer machte Franz Liszt von sich reden. Er unterstützte damals noch umstrittene Komponisten wie Richard Wagner und Hector Berlioz. Und dank des Vermögens seiner Lebensgefährtin, der Fürstin Carolyne von Sayn-Wittgenstein, konnte er es sich auch leisten, talentierte Schüler honorarfrei zu unterrichten.

Geheiratet hat Franz Liszt allerdings nie. Mit der Gräfin Marie d'Agoult lebte der "klavierspielende Lebemann" elf Jahre zusammen. Aus dieser Lebensgemeinschaft gingen drei Kinder hervor, darunter auch Cosima, die spätere Ehefrau Richard Wagners. Seine zweite große Liebe, die Fürstin Carolyne von Sayn-Wittgenstein, konnte er nicht heiraten. Lange Zeit gab es Probleme mit der Annullierung von Carolynes erster Ehe. Das Themenprojekt wird sich im Jubiläumsjahr 2011 (200. Geburtstag und 125. Todestag) mit dem Werk und dem Leben des großen Europäers auseinandersetzen.

Workshopleiterin: Sylvia Gawehn, Leiterin Radio Funkwerk
Termine: Projektstart am 21. März 2011
Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Schulungsinhalte

Als die Demokratie laufen lernte

Themenprojekt in Kooperation mit der Friedrich-Ebert-Stiftung

Friedrich Ebert war der erste Reichspräsident der ersten Demokratie auf deutschem Boden. Die Weimarer Republik war erst wenige Tage alt, als die Abgeordneten der Nationalversammlung am 11. Februar 1919 den damals 48jährigen Friedrich Ebert (SPD) zum Reichspräsidenten wählten. Das Deutsche Kaiserreich war mit dem Ende des 1. Weltkriegs zusammengebrochen, Kaiser Wilhelm II. hatte abgedankt, das Land stand vor einer Zerreißprobe. Mit Ebert fand die Republik einen Präsidenten des Ausgleichs.

„In dieser Situation, in der die Intrigen, die Putsche, die Verleumdungen, die Krisen nicht aufhören, die von den Gegnern der Republik angezettelt werden, bedurfte es außerordentlicher Eigenschaften, um als erster Präsident der Republik ohne jede republikanische Tradition im Reiche nicht nur die bestehende Regierungsform zu erhalten, sondern ihr Ansehen zu mehren, sie immer weiter in Kreisen auch außerhalb des grundsätzlichen Republikanertums als die heute in Deutschland einzig mögliche Staatsform erscheinen zu lassen und sie im deutschen Volksbewusstsein dauernd zu befestigen. Dass ihm dies gelang, darin dürfen wir wohl Eberts größte historische Leistung erblicken.“ Karl Kautsky

Im Februar 1925 starb Friedrich Ebert an den Folgen einer Blinddarm-Entzündung. Im Jahr 2011 wäre Ebert 140 Jahre alt geworden. Aus diesem Anlass veranstaltet Radio Funkwerk in Kooperation mit der Friedrich-Ebert-Stiftung Thüringen einen Workshop mit Thüringer Schülern. Neben verschiedenen biografischen Aspekten soll unter anderem der Frage nachgegangen werden, was Jugendliche heute über Ebert wissen. Am Ende soll eine mehrstündige Radiosendung mit Reportagen, Beiträgen und Interviews über Friedrich Ebert entstehen.

Workshopleiter: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Termine: Projektstart am 04. April 2011; Thementag am 09. April 2011

Zielgruppe: Thüringer Schüler

Schulungsinhalte

Primetime im Radio

Workshop zur Morgensendung Funkwecker

Sie begleitet den Hörer beim Aufstehen, beim Frühstück, auf dem Weg zur Arbeit und ist das Herzstück eines jeden Radiosenders - die Morningshow. In dem einwöchigen Workshop soll den Teilnehmern des Workshops vermittelt werden, wie Themen lokal aufbereitet werden und welche Formen der Präsentation am besten für die Umsetzung eines Themas geeignet sind. Weitere Schwerpunkte des Workshops sind die Auswertung von Pressemitteilungen und das Schreiben fürs Hören. Last but not least geht es auch um die richtige Musikauswahl am Morgen. Schließlich soll der Hörer nicht vor Schreck das Frühstücksei fallen lassen.

Workshopleiter: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Termin: 21. – 25. Februar 2011

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Mikrophonsprechen

Grundkurs Sprechen und Lesen im Radio

Die Wirkung von gesprochenen Textvorlagen entsteht aus der Fähigkeit der Sprecher, die Mitteilung und den Gestus des jeweiligen Textes zu erfassen und in lebendigem und unmittelbarem Sprech-Reden erlebbar zu machen. Die Professionalisierung des Mikrophonsprechens kann durch Training erreicht werden. Das betrifft das Sprech-Denken als Lesebasis, den Aufbau einer funktionalen Sprechhaltung und die Dynamik des Ausdrucks. Trainiert werden in diesem Kurs Notationsverfahren zur gedanklichen und expressiven Textstrukturierung, assoziatives Denken als Basis des Sprechens sowie Techniken zur dynamischen und variablen Sprechweise als Mitteilungshaltung.

Referent: Gerold Grove, Sprechwissenschaftler und Stimmtherapeut

Termin: Sa., 19. März 2011; 10 – 18 Uhr

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Radio Funkwerk

Der Sende-Selber-Sender

Erfurt
UKW 96.2 MHz
Kabel 90.35 MHz
oder 107.9c MHz

Weimar
UKW 106.6 MHz
Kabel 107.9c MHz

THÜRINGER LANDESWERKSTATT

FUNK
+ +
WERK

DER OFFENE HÖRFUNKKANAL
FÜR ERFURT UND WEIMAR



Schulungsinhalte

2. Journalistische und redaktionelle Schulungen

Lokal ist nicht trivial

Lokalnachrichten im Radio

Wer hat die besten Chancen der neue Oberbürgermeister zu werden, wo entstehen neue Radwege und wann wird endlich das neue Fußball-Stadion gebaut? Lokale Nachrichten sind für die Hörer oft wichtiger als die großen Weltnachrichten. Schließlich sind die Hörer von diesen Nachrichten manchmal sehr direkt betroffen. Lokalnachrichten sind schwieriger zu schreiben als Weltnachrichten. In der Regel gibt es keine Agentur-meldungen als Grundlage. Lokale Nachrichten sind oft zu 100 Prozent selbst recherchiert.

Außerdem werden sie von den Hörern noch kritischer als die Welt-Nachrichten betrachtet. Fehler fallen schneller auf. Eine weitere Kunst ist die richtige Formulierung der lokalen Nachrichten. Nur so gelingt der Spagat zwischen guter lokaler Berichterstattung und provinziellen Belanglosigkeiten. Ein positives Beispiel war im Jahr 2009 die Berichterstattung der lokalen Medien rund um das neue Erfurter Stadtlogo.

Grundlagen der Moderation

Einführung und Übungen

"Hallo, ich habe Euch heute einen Strauß bunter Melodien mitgebracht" - mit so einem steinzeitlichen Satz würde jeder Moderator vom Chef eine Standpauke bekommen. Was zeichnet also eine gute Moderation aus? Wie gelingt ein guter, natürlich klingender Einstieg nach einem Musiktitel? Wie schreibe ich gesprochene Sprache? Und wofür stehen der 3 Element Break und MMO? All diese Fragen sollen im Kurs beantwortet werden. Erste eigene Moderationen werden geschrieben und Airchecks anderer Moderatoren angehört. Last but not least soll auch über klassische Moderationsfehler gesprochen werden.

Der gebaute Beitrag

Einführung

Autorentext - O-Ton - Autorentext – O-Ton - Autorentext. Und - war das schon alles? Wie finde ich einen guten Einstieg für meinen Beitrag? Was heißt eigentlich „anfeuern“? Macht ein produzierter Beitrag nicht zuviel Arbeit? Sollte ich die Anmoderation nicht lieber selbst schreiben? Ein Beitrag kann einfach „hingehauen“ oder ein kleines „Kunstwerk“ sein.

Schulungsinhalte

Das Interview

Einführung, Fragetechnik und Übungen

Was kann ich tun, wenn mein Gesprächspartner gar nicht mehr aufhört zu reden? Was habe ich falsch gemacht, wenn mein Interviewpartner immer nur sehr einsilbig antwortet? Was ist eigentlich eine Suggestivfrage? Wie ist es mit der rechtlichen Seite? Und wie soll ich überhaupt mein Mikro halten? Was mache ich bei einer Straßenumfrage? Diese und andere Fragen sollen in diesem Kurs geklärt werden.

Alles was Recht ist

Einführung in das Presse- und Rundfunkrecht

Wer journalistisch arbeitet, braucht das richtige Handwerkszeug. Dabei spielt es keine Rolle, ob der Berichterstatter hauptberuflicher Journalist ist oder Nutzer bei Radio Funkwerk. Die Kursteilnehmer lernen, welche Rechte sie bei der Informationsbeschaffung gegenüber einer Behörde oder einem Amt haben, aber auch wo die Grenzen der Berichterstattung liegen (z.B. Schutz der Privat- und Intimsphäre sowie das Verbot von Gewaltdarstellungen).

Schreiben fürs Radio

Einführung und Übungen

Hören und Lesen sind ganz verschiedene Tätigkeiten. Darum ist Schreiben eben nicht gleich Schreiben. Wer für das Hören schreiben will, muss ein paar Spielregeln neu lernen. Es geht im Radio nicht darum, wie „gedruckt zu reden“, aber auch nicht „wie einem der Schnabel gewachsen ist.“ Und weil versendet eben versendet ist, muss der Redakteur vorher wissen, wie er Informationen für seine Hörer aufbereitet, damit diese sie auch verstehen können. Im Radio müssen Sätze kurz und verständlich sein, denn hier kann man nicht nachlesen – und auch nicht nachhören. Dieser Kurs greift Texte aus Schrift-Medien auf und zeigt, wie sie in eine gute Hörform gebracht werden.



THÜRINGER LAND

FUNK



WERK

DER OFFENE HO
FÜR ERFURT U

Juri-Gagarin-Ring 96-98

99084 Erfurt

Telefon: 0361- 590900

Telefax: 0361- 5909020

Studio:

Mo bis Fr 12 - 20 Uhr

Sa 10 - 18 Uhr

Schulungsinhalte

3. Sprechtraining

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Die menschliche Stimme ist wie eine Visitenkarte. Radioneulinge lernen in diesem Kurs die Grundlagen der Stimmhygiene, üben den richtigen Gebrauch ihrer Stimme, aber auch Atemtechnik und die richtige Körperhaltung.

Sprechtraining für Fortgeschrittene

Säuglinge haben von Natur aus ein kraftvolles Organ. Nur warum strengt uns Erwachsene kraftvolles Sprechen so an? Weil wir nicht mehr aus dem Bauch sprechen. Kursinhalt sind Lese- und Moderationsübungen im Studio, aber auch die Auswertung von eigenem Tonmaterial.

Sprechen und Lesen fürs Radio

Sprech- und Textvorbereitung und Übungen

„Das klingt ja wie abgelesen“ ist nicht unbedingt ein Kompliment für einen Radiosprecher. Die Kursteilnehmer lernen, wie man Texte so vorbereitet, dass kein „Lesesingsang“ über den Äther geht und das Verstehen für den Hörer möglichst komfortabel gemacht wird.

Schulungsinhalte

4. Technikkurse

Die richtige Einstellung

Kamerakurs für Einsteiger

Mittlerweile sind Videokameras aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken. Sie gehören zum Handy, Laptop und es gibt sie als Camcorder im Hosentaschenformat. Wer bei der Bedienung im Automatikmodus an seine Grenzen stößt, muss sich früher oder später mit Begriffen wie Blende, Brennweite oder Weißabgleich auseinandersetzen.

Die Teilnehmer des Workshops lernen diese und andere technischen Parameter kennen. Anhand einzelner Übungen wird gezeigt, wie man eine Kamera richtig bedient. Daneben gibt es einfache Tipps zur Bildgestaltung. Beispielsweise welchen Ausschnitt man wählen sollte oder wie man das lästige Wackeln der Bilder ganz einfach vermeiden kann.

Termin: Sa.; 21. Mai 2011; 10 – 18 Uhr

Referent: Sebastian Krüger, Mediengestalter Bild und Ton

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Die Kursteilnehmer lernen, O-Töne in den Computer einzuspielen und zu bearbeiten. Das heißt, Musik, Sprache und Geräusche zu arrangieren, um einen Beitrag oder einen Trailer zu produzieren. Wir zeigen beispielsweise, wie man Versprecher wieder raus schneiden, Musiktitel überblenden oder Effekte unterlegen kann. Neben der notwendigen Theorie gibt es viele praktische Übungen und Tipps. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Auf den ersten Blick scheint ein Radio-Studio vollgestopft mit Technik. Dabei ist alles ganz einfach. In der Mitte befindet sich das Mischpult, rechts die Zuspielderäte für die Tonträger und links der Computer. Die Kursteilnehmer lernen, wie man die Geräte bedient und welche Abläufe notwendig sind, damit keine „Sendelöcher“ entstehen und der Pegel stimmt. Wir zeigen, wie der Faderstart funktioniert, was eine Blende ist, wie man einen Cue-Punkt setzt oder einen Titel vorhören kann. Neben Reglerschieben und Knöpfedrücken gibt es auch immer Tipps für die Gestaltung einer Live-Sendung und gegen Lampenfieber.



Schulungsinhalte

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

CORA - die vier Buchstaben stehen für ein File-Archiv und ein Programm, das man auch zur Vorbereitung und zum Fahren von Livesendungen nutzen kann. Wir erklären, wie man mit rund 7000 Titeln, Trailern und Jingles eine Playliste baut, was ein Fade oder ein Intro ist. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

O-Töne machen Radiobeiträge authentischer und bunter. Also begibt sich der Radiomacher mit Mikro und Aufnahmegerät bewaffnet auf die Jagd. Doch nicht jede Aufnahme ist auch verwertbar. Manche geraten zu leise, andere sind übersteuert oder die Hintergrundgeräusche sind zu dominant. Der Kurs vermittelt Grundlagen im professionellen Umgang mit dem Mikrofon und den Reportagegeräten.

Jingle- und Trailerproduktionsworkshop

Jingles, Opener und Drop-in, kurz die Verpackungselemente, bilden das akustische Klanggerüst eines Radiosenders. Sie lassen den Hörer wissen, welches Programm er eingeschaltet hat oder welche Sendung gerade beginnt. Trailer informieren über zukünftige Programm- und sonstige Ereignisse. Verpackungselemente sind meist aus Text und so genannten SFX (Sound-Effekte, Geräusche und Musik) aufwändig produziert. Manchmal erzählen sie auch kleine Geschichten.

Die Workshopteilnehmer sollten für ihre Jingle oder Trailer bereits eine Idee (Text) mitbringen. Der Mediengestalter Benno Funke unterstützt und berät Sie dann bei der Produktion.

Schulungsinhalte

5. Allgemeine Informationsveranstaltungen

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Info-Time ist jeden ersten Dienstag im Monat um 17 Uhr. Hier braucht noch niemand eine Nutzeranmeldung ausfüllen. Interessenten erfahren, was ein Offener Kanal ist, bekommen eine Führung und Anregungen, wie man das Bürgerradio nutzen kann.

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Dabei erfahren die Kinder und Jugendlichen wie ein Radiosender von innen aussieht, wie sich Stimmen verändern lassen oder wie man Geräusche für ein Hörspiel herstellen kann. Außerdem werden Spiele und Übungen rund ums Medium Radio angeboten.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt
Termine nach Absprache

Zielgruppe: Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen

Ein Besuch beim Fledermausfunk

Angebot für neugierige kleine Hörer

Der Fledermausfunk ist der Sandmann für die Ohren bei Radio Funkwerk. Jeden Abend erzählen prominente und weniger prominente Lesepaten den Kindern eine Gute-Nacht-Geschichte. Ausgestrahlt wird das Kinderradio täglich (montags bis samstags) ab 19.30 Uhr in Erfurt, Weimar und Umgebung. Während des Besuchs beim Fledermausfunk werden die kleinen Gäste zum Geschichten-Hören, einem Radiospiel und zum Malen eingeladen. Sie erfahren wie so eine Fledermausfunksendung entsteht und können sich auch selbst mal als Radiomacher ausprobieren.

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin Radio Funkwerk und NN

Termine nach Vereinbarung

Zielgruppe: Kinder von Klasse 1 - 4

Dauer: 2 - 4 Stunden

Ort: Radio Funkwerk

Schulungsinhalte

Kursangebote zu KinderKult 2011

Radioschnupperkurs

Was braucht man eigentlich alles, damit aus dem Radiogerät Musik kommt? Wenn das geklärt ist, können sich die Kids selbst am Mikrofon ausprobieren. Sie lernen spielerisch die Werkzeuge des Radiomachers kennen. Wir zeigen, wie man Versprecher raus schneiden oder einen Text mit einem Mausklick vollkommen verändern kann. Außerdem gehen wir mit unseren Kursteilnehmern auf Erkundungstour, was sich mit der menschlichen Stimme so alles anstellen lässt – von Telefon bis Micky Maus.

Workshopleiterin: Andrea Bätzig, Medienassistentin Radio Funkwerk
Termine:

Mo., 11. April 2011, 10 Uhr

Di., 12. April 2011, 10 Uhr

Mi., 13. April 2011, 10 Uhr

Zielgruppe: Kinder von 6 – 12 Jahren

Ort: Messe Erfurt

Der rasende Reporter

Ein Reporter ist im journalistischen Gewerbe ein Berichterstatler. Und diesen Job sollen auch die Kursteilnehmer übernehmen. Wir zeigen wie ein Aufnahmegerät funktioniert und stellen eine Aufgabe, die auf dem Messegelände zu lösen ist. Dann gehen die jungen Reporter auf O-Ton-Jagd. Im zweiten Teil werden die Sammelergebnisse ausgewertet und in ein hörbares Format gebracht. Vielleicht entsteht dabei ein Beitrag für den Kinder-Kult-Funk - auf alle Fälle aber eine CD zum Mitnehmen.

Workshopleiter: Gerd Flammiger, Medienassistent Radio Funkwerk, Sven Jensen, Medienpädagoge, TLM-Medienwerkstatt

Termine:

So., 10. April 2011, 11Uhr

Mo., 11. April 2011, 14 Uhr

Di., 12. April 2011, 14 Uhr

Mi., 13. April 2011, 14 Uhr

Zielgruppe: Kinder von 12 – 16 Jahren

Ort: Messe Erfurt