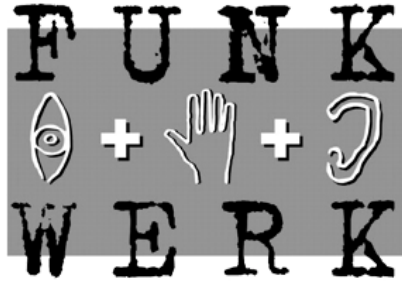


THÜRINGER LANDESMEDIENANSTALT



DER OFFENE HÖRFUNKKANAL
FÜR ERFURT UND WEIMAR

**Juri-Gagarin-Ring 96-98
99084 Erfurt**

Fon: 0361/59090- 0

Fax: 0361/59090- 20

E-Mail: info@tlm-funkwerk.de

Homepage: www.tlm-funkwerk.de

Öffnungszeiten der Studios

Montag - Freitag: 12-20 Uhr

Samstag: 10-18 Uhr

**Wir bitten um rechtzeitige Voranmeldung für alle
Schulungsveranstaltungen.**

Januar

Di., 05. Januar 2010, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di.; 05. Januar 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Di., 12. Januar 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Do., 14. Januar 2010,

Lokal ist nicht trivial

Lokalnachrichten im Radio

Referent: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Sa., 16. Januar 2010

Die Welt mit den Ohren sehen

Seminar Radiomachen für Kinder

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin Radio Funkwerk

Zielgruppe: Masterstudenten Kinder- und Jugendmedien, Universität Erfurt

Di., 19. Januar 2010, 18 Uhr

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 26. Januar 2010, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Mi., 27. Januar 2010, 18.30 Uhr

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Do., 28. Januar 2010, 18 Uhr

Journalistische Darstellungsformen im Überblick

Einführung und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 02. Februar 2010, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 02. Februar 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 09. Februar 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Di., 09. Februar 2010, 17 Uhr

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Mi., 10. Februar 2010, 18.30 Uhr

Sprechtraining für Fortgeschrittene

Maximal 3 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Sa., 13. Februar 2010

Die Welt mit den Ohren sehen

Seminar Radiomachen für Kinder

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin Radio Funkwerk

Zielgruppe: Masterstudenten Kinder- und Jugendmedien, Universität Erfurt

Februar

Mo., 15. Februar 2010

Der Index steigt, die Konjunktur schwankt

Wie funktioniert die Marktwirtschaft?

Workshopleiter: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Ort: Radio Funkwerk

Di., 16. Februar 2010, 18 Uhr

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Do., 18. Februar 2010, 18 Uhr

Grundlagen der Moderation

Einführung und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referent: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Di., 23. Februar 2010, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Do., 25. Februar 2010, 18 Uhr

Vom Hörereignis zum Parameter und zurück

Grundlagen der Elektroakustik

Referent: Stefan Dietrich, Elektronikingenieur



März

Di., 02. März 2010, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 02. März 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Do., 04. März 2010, 18 Uhr

Der gebaute Beitrag

Einführung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 09. März 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Do., 11. März 2010, 18 Uhr

Alles was Recht ist

Einführung in das Presse- und Rundfunkrecht

Referent: Dr. Michael Plote, Freiberuflicher Journalist und Medienberater

Mo., 15. März 2010

Organist und Melodienerfinder

Thüringer Bachwochen 2010

Workshopleiterin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Di., 16. März 2010, 18 Uhr

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Mi., 17. März 2010, 18.30 Uhr

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Sa., 20. März 2010, 10 Uhr

Jingle- und Trailerproduktionsworkshop

Referent: Benno Funke, Mediengestalter für Bild und Ton

Di., 23. März 2010, 17 Uhr

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Do., 25. März 2010, 18 Uhr

Das Interview

Einführung, Fragetechnik und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk



Di., 06. April 2010, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 06. April 2010, 18Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 13. April 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Do., 15. April 2010, 18 Uhr

Kleine Mikrofonkunde

Kurs für Einsteiger und Fortgeschrittene

Referent: Stefan Dietrich, Elektronikingenieur

Di., 20. April 2010, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Mi., 21. April 2010, 18.30 Uhr

Sprechtraining für Fortgeschrittene

Maximal 3 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Mai

Di., 04. Mai 2010, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 04. Mai 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referent: Sebastian Krüger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Mi., 05. Mai 2010, 18.30 Uhr

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Do., 06. Mai 2010, 18 Uhr

Alles was Recht ist

Einführung in das Presse- und Rundfunkrecht

Referent: Dr. Michael Plote, Freiberuflicher Journalist und Medienberater

Di., 11. Mai 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen,

Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Do., 13. Mai 2010, 18 Uhr

Der gebaute Beitrag

Einführung

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk



Mai

Di., 18. Mai 2010, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Do., 20. Mai 2010, 18 Uhr

Sprechen und Lesen fürs Radio

Maximal 4 Teilnehmer

Sprech- und Textvorbereitung und Übungen

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 25. Mai 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Do., 27. Mai 2010, 18 Uhr

Das Interview

Einführung, Fragetechnik und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 01. Juni 2010, 17 Uhr

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Maximal 12 Teilnehmer

Referentin: Andrea Bätzig, Medienassistentin bei Radio Funkwerk

Di., 01. Juni 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Do., 03. Juni 2010, 18 Uhr

Schreiben fürs Radio

Einführung und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk

Di., 08. Juni 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Di., 08. Juni 2010, 18 Uhr

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

Einführung in die mobile Reportagetechnik

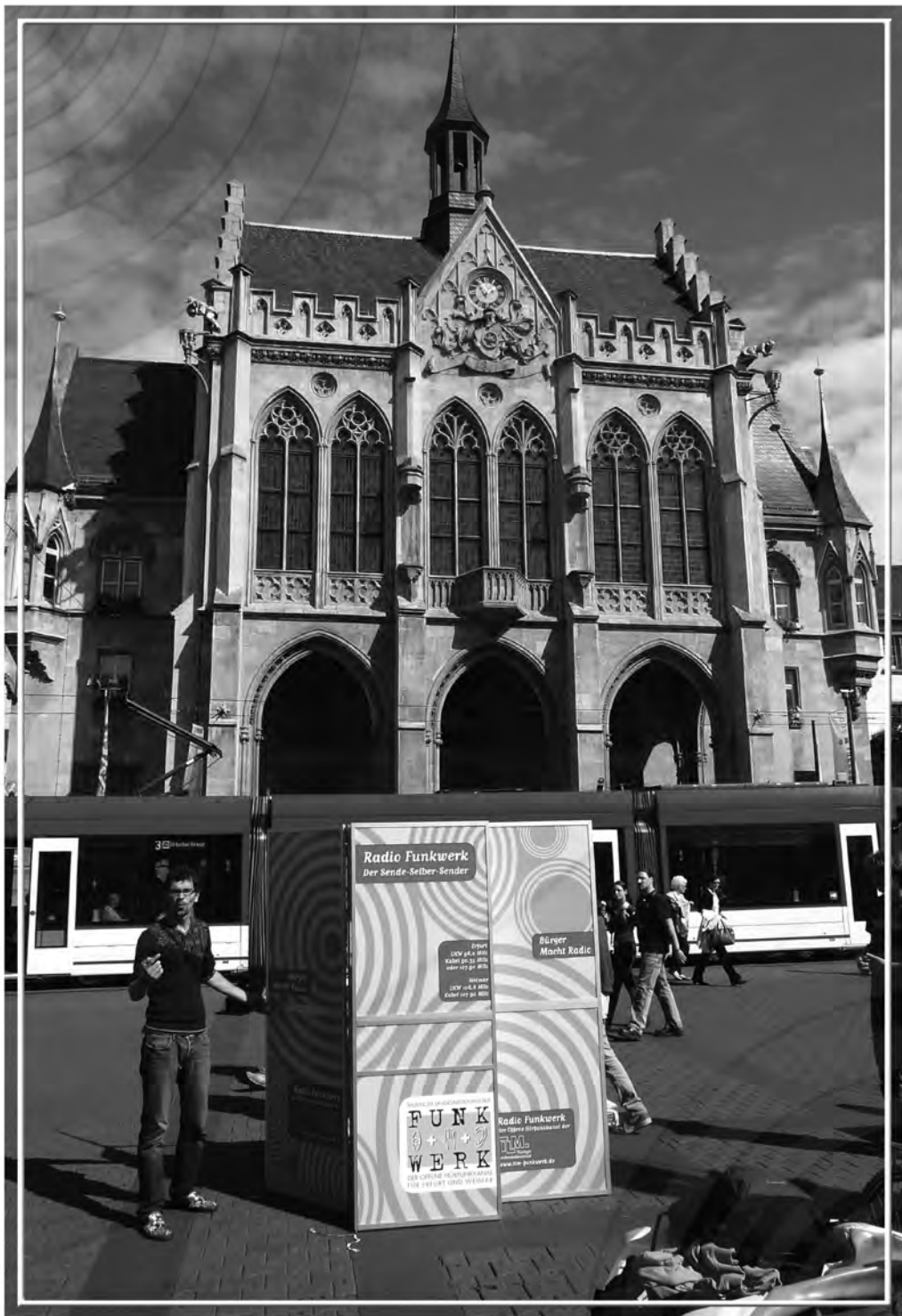
Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Sa., 12. Juni 2010, 10 Uhr

Jingle- und Trailerproduktionsworkshop

Referent: Benno Funke, Mediengestalter für Bild und Ton



Radio Funkwerk
Der Sende-Selber-Sender

Spiegel
100% aus 100%
Kunststoff
100% aus 100%
Kunststoff

Bürger
Macht Radio

FUNK
+ WERK

Radio Funkwerk
Der eigene Sendebaukasten für
TUMS
www.radio-funkwerk.de

Di., 15. Juni 2010, 17 Uhr

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Do., 17. Juni 2010, 18 Uhr

Grundlagen der Moderation

Einführung und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referent: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Mo., 21. Juni 2010

Deutschland einig Vaterland

Themenprojekt zu 20 Jahre Wiedervereinigung

Workshopleiter: Richard Schaefer, Lehrer und Gewerkschafter

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Mi., 23. Juni 2010, 18.30 Uhr

Sprechtraining für Fortgeschrittene

Maximal 3 Teilnehmer

Referentin: Constanze Wittich, Logopädin

Di., 29. Juni 2010, 18 Uhr

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Maximal 4 Teilnehmer

Referenten: Gerd Flammiger und Sebastian Krüger, Medienassistenten bei Radio Funkwerk

Juli

Do., 08. Juli 2010, 18 Uhr

Sprechen und Lesen fürs Radio

Maximal 4 Teilnehmer

Sprech- und Textvorbereitung und Übungen

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Di., 13. Juli 2010, 10 Uhr

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen,

Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Referentin: Marie-Kristin Heß, Medienpädagogin der TLM-Radiowerkstatt

Do., 15. Juli 2010, 18 Uhr

Schreiben fürs Radio

Einführung und Übungen

Maximal 6 Teilnehmer

Referent: Gerd Flammiger, Medienassistent bei Radio Funkwerk



Schulungsinhalte

1. Workshops und Themenprojekte
2. Journalistische und redaktionelle Schulungen
3. Sprechtraining
4. Technikkurse
5. Allgemeine Informationsveranstaltungen

1. Workshops und Themenprojekte

Der Index steigt, die Konjunktur schwankt

Wie funktioniert die Marktwirtschaft?

Um heute viele Nachrichtenmeldungen richtig zu verstehen, braucht man fast schon eine wirtschaftswissenschaftliche Ausbildung. „Je freier die Wirtschaft, umso sozialer ist sie auch“, so einst Ludwig Erhard, der Erfinder der sozialen Marktwirtschaft. Aber stimmt das angesichts der Finanzkrise noch? Funktioniert dieses sich einfach selbst regulierende Gleichgewicht von Angebot und Nachfrage noch?

Der amerikanische Soziologe Immanuel Wallerstein hält den Kapitalismus für ein System, welches „bemerkenswert und außergewöhnlich die meisten Güter und den größten Reichtum produziert hat.“ Trotzdem prophezeit er sein Ende. Der Wirtschaftsprofessor Lester Thurow hingegen sieht keine Alternative zum Kapitalismus, schließlich sei der Sozialismus gescheitert. Schreibt aber dann Sätze wie: „Der Kapitalismus ist im Grunde eine Lotterie, die sehr viele Mitspieler braucht, um eine sehr kleine Zahl von sehr großen Gewinnern hervorzubringen.“

Der Themenworkshop bietet keinen Grundkurs für angehende Wirtschaftswissenschaftler. Er gibt vielmehr Anleitung zum journalistischen Arbeiten, zum Recherchieren und zum Befragen von Experten angesichts eines schwierigen Themas.

Workshopleiter: Reinhard Hucke, Medienwissenschaftler und Radiomoderator

Termin: Projektstart am 15. Februar 2010, Thementag am 13. März 2010

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Ort: Radio Funkwerk

Schulungsinhalte

Die Welt mit den Ohren sehen

Seminar Radiomachen für Kinder

Als Praxispartner des interdisziplinär ausgerichteten Masterstudienganges Kinder- und Jugendmedien an der Universität in Erfurt bietet Radio Funkwerk ein Seminar zum Radiomachen für kleine Hörer an.

Die Lehrveranstaltung vermittelt das redaktionelle und technische Grundwissen für die Produktion von Hörfunkbeiträgen für Kinder. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars wird die Hörspielbearbeitung einer Geschichte und deren praktische Umsetzung sein. Die Ergebnisse der studentischen Radioarbeiten werden im Rahmen des Kinderradio-Projektes „Fledermausfunk“ ausgestrahlt.

Referentin: Sylvia Gawehn, Leiterin Radio Funkwerk

Termine: WS 2009/10, Produktionsworkshops am 16. Januar und am 13. Februar 2010

Zielgruppe: Masterstudenten Kinder- und Jugendmedien, Universität Erfurt



Schulungsinhalte

Organist und Melodienerfinder

Thüringer Bachwochen 2010

Johann Sebastian Bach, der Großmeister des Kontrapunktes und ein Melodienerfinder, der seines gleichen sucht, wurde von seinen Zeitgenossen als Komponist kaum wahrgenommen. Bekannt war er vielmehr als Organist, Cembalo-Virtuose und als Meister der Improvisation. In Thüringen genoss er zu seinen Lebzeiten einen ausgezeichneten Ruf als Orgelgutachter. Viele Werke Bachs sind verloren gegangen: Vermutlich zwei vollständige Jahrgänge von Kirchenkantaten, drei Passionen, fast alle Instrumentalmusiken der Köthener Zeit.

Das heißt, dass auch wir nie wissen werden, wie groß Johann Sebastian Bach wirklich war. Und auch über den Menschen Johann Sebastian sind nur spärliche Fakten überliefert. Zumal der wohl ein lausiger Briefschreiber war. Es gibt auch nur ein verbürgtes Gemälde. Das stammt aus Bachs Zeit als Thomaskantor in Leipzig. Das Bild wurde mehrfach restauriert und darum ist es fraglich, ob es heute noch all zu viel Ähnlichkeit mit dem wirklichen Johann Sebastian Bach hat. Wir wissen, dass wir nicht all zu viel wissen über Bach, den Weltstar aus Thüringen. Aber seine Musik - die ist uns geblieben, die ist unsterblich.

Der Workshop gibt eine Einführung in das Leben und Werk des Komponisten und lädt darüber hinaus die Teilnehmer ein, über die Bachwochen 2010 zu berichten.

Workshopleiterin: Sylvia Gawehn, Leiterin von Radio Funkwerk

Termin: Projektstart am 15. März 2010, Thementag am 17. April 2010

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Schulungsinhalte

Deutschland einig Vaterland

Themenprojekt zu 20 Jahre Wiedervereinigung

Einheit und Freiheit, das waren seit dem 19. Jahrhundert zentrale Begriffe, die die Deutschen bewegt haben - und besonders während der Teilung nach dem Zweiten Weltkrieg. Erst mit der Wiedervereinigung 1990 wurde die „deutsche Frage“ gelöst – eine Einheit in Freiheit. Das alles konnte nur im Einvernehmen mit den vier Mächten, den Vereinigten Staaten, der Sowjetunion, Großbritannien und Frankreich, sowie mit den Nachbarländern geschehen. Ein historisch einmaliger Prozess und ein rasanter.

Vom Fall der Mauer vergingen nur acht Monate bis zur Währungsunion und elf bis zur Wiedervereinigung am 3. Oktober. Und schon im Dezember 1990 wurde das erste gesamtdeutsche Parlament seit 1932 frei gewählt. Politisch gesehen, haben die Deutschen alles richtig gemacht. Aus ökonomischer Sicht gestaltete sich der Prozess sehr viel schwieriger.

Durch die Wirtschafts- und Währungsunion sind die ost-deutschen Betriebe unvorbereitet in den gesamtdeutschen und auch den globalen Wettbewerb gestürzt. Auch 20 Jahre später gibt es in der wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit der einzelnen Bundesländer ein Ost-West-Gefälle und umgekehrt auch in den Transferleistungen. Die neuen Bundesländer kämpfen mit einer hohen Arbeitslosigkeit und Bevölkerungsschwund.

Workshopleiter: Richard Schaefer, Lehrer und Gewerkschafter

Termine: Projektstart am 21. Juni 2010, Thementag am 02. Oktober 2010

Zielgruppe: Radiomacher des Thüringer Bürgerfunks

Schulungsinhalte

2. Journalistische und redaktionelle Schulungen

Lokal ist nicht trivial

Lokalnachrichten im Radio

Wer hat die besten Chancen der neue Oberbürgermeister zu werden, wo entstehen neue Radwege und wann wird endlich das neue Fußball-Stadion gebaut? Lokale Nachrichten sind für die Hörer oft wichtiger als die großen Weltnachrichten. Schließlich sind die Hörer von diesen Nachrichten manchmal sehr direkt betroffen. Lokalnachrichten sind schwieriger zu schreiben als Weltnachrichten. In der Regel gibt es keine Agentur-meldungen als Grundlage. Lokale Nachrichten sind oft zu 100 Prozent selbst recherchiert.

Außerdem werden sie von den Hörern noch kritischer als die Welt-Nachrichten betrachtet. Fehler fallen schneller auf. Eine weitere Kunst ist die richtige Formulierung der lokalen Nachrichten. Nur so gelingt der Spagat zwischen guter lokaler Berichterstattung und provinziellen Belang-losigkeit. Ein positives Beispiel war im Jahr 2009 die Berichterstattung der lokalen Medien rund um das neue Erfurter Stadtlogo.

Grundlagen der Moderation

Einführung und Übungen

"Hallo, ich habe Euch heute einen Strauß bunter Melodien mitgebracht" - mit so einem steinzeitlichen Satz würde jeder Moderator vom Chef eine Standpauke bekommen. Was zeichnet also eine gute Moderation aus? Wie gelingt ein guter, natürlich klingender Einstieg nach einem Musiktitel? Wie schreibe ich gesprochene Sprache? Und wofür stehen der 3 Element Break und MMO? All diese Fragen sollen im Kurs beantwortet werden. Erste eigene Moderationen werden geschrieben und Airchecks anderer Moderatoren angehört. Last but not least soll auch über klassische Moderationsfehler gesprochen werden.

Der gebaute Beitrag

Einführung

Autorentext - O-Ton - Autorentext – O-Ton - Autorentext. Und - war das schon alles? Wie finde ich einen guten Einstieg für meinen Beitrag? Was heißt eigentlich „anfeuern“? Macht ein produzierter Beitrag nicht zuviel Arbeit? Sollte ich die Anmoderation nicht lieber selbst schreiben? Ein Beitrag kann einfach „hingehauen“ oder ein kleines „Kunstwerk“ sein.

Schulungsinhalte

Das Interview

Einführung, Fragetechnik und Übungen

Was kann ich tun, wenn mein Gesprächspartner gar nicht mehr aufhört zu reden? Was habe ich falsch gemacht, wenn mein Interviewpartner immer nur sehr einsilbig antwortet? Was ist eigentlich eine Suggestivfrage? Wie ist es mit der rechtlichen Seite? Und wie soll ich überhaupt mein Mikro halten? Was mache ich bei einer Straßenumfrage? Diese und andere Fragen sollen in diesem Kurs geklärt werden.

Alles was Recht ist

Einführung in das Presse- und Rundfunkrecht

Wer journalistisch arbeitet, braucht das richtige Handwerkszeug. Dabei spielt es keine Rolle, ob der Berichterstatter hauptberuflicher Journalist ist oder Nutzer bei Radio Funkwerk. Die Kursteilnehmer lernen, welche Rechte sie bei der Informationsbeschaffung gegenüber einer Behörde oder einem Amt haben, aber auch wo die Grenzen der Berichterstattung liegen (z.B. Schutz der Privat- und Intimsphäre sowie das Verbot von Gewaltdarstellungen).

Schreiben fürs Radio

Einführung und Übungen

Hören und Lesen sind ganz verschiedene Tätigkeiten. Darum ist Schreiben eben nicht gleich Schreiben. Wer für das Hören schreiben will, muss ein paar Spielregeln neu lernen. Es geht im Radio nicht darum, wie „gedruckt zu reden“, aber auch nicht „wie einem der Schnabel gewachsen ist.“ Und weil versendet eben versendet ist, muss der Redakteur vorher wissen, wie er Informationen für seine Hörer aufbereitet, damit diese sie auch verstehen können. Im Radio müssen Sätze kurz und verständlich sein, denn hier kann man nicht nachlesen – und auch nicht nachhören. Dieser Kurs greift Texte aus Schrift-Medien auf und zeigt, wie sie in eine gute Hörform gebracht werden.



GRINGER
LANSTALT

RADIO FUNKWERK

HOUSE  

THÜRINGER LAND

FUNK



WERK

DER OFFENE HO
FÜR ERFURT U

Juri-Gagarin-Ring 96-98

99084 Erfurt

Telefon: 0361- 590900

Telefax: 0361- 5909020

Studio:

Mo bis Fr 12 - 20 Uhr

Sa 10 - 18 Uhr

Schulungsinhalte

3. Sprechtraining

Bei Stimme bleiben, in Stimmung bringen

Sprechtraining für Anfänger

Die menschliche Stimme ist wie eine Visitenkarte. Radioneulinge lernen in diesem Kurs die Grundlagen der Stimmhygiene, üben den richtigen Gebrauch ihrer Stimme, aber auch Atemtechnik und die richtige Körperhaltung.

Sprechtraining für Fortgeschrittene

Säuglinge haben von Natur aus ein kraftvolles Organ. Nur warum strengt uns Erwachsene kraftvolles Sprechen so an? Weil wir nicht mehr aus dem Bauch sprechen. Kursinhalt sind Lese- und Moderationsübungen im Studio, aber auch die Auswertung von eigenem Tonmaterial.

Sprechen und Lesen fürs Radio

Sprech- und Textvorbereitung und Übungen

„Das klingt ja wie abgelesen“ ist nicht unbedingt ein Kompliment für einen Radiosprecher. Die Kursteilnehmer lernen, wie man Texte so vorbereitet, dass kein „Lesesingsang“ über den Äther geht und das Verstehen für den Hörer möglichst komfortabel gemacht wird.

Schulungsinhalte

4. Technikkurse

Jetzt Schnitt

Einführung in das digitale Audio-Schnittsystem Samplitude

Die Kursteilnehmer lernen, O-Töne in den Computer einzuspielen und zu bearbeiten. Das heißt, Musik, Sprache und Geräusche zu arrangieren, um einen Beitrag oder einen Trailer zu produzieren. Wir zeigen beispielsweise, wie man Versprecher wieder raus schneiden, Musiktitel überblenden oder Effekte unterlegen kann. Neben der notwendigen Theorie gibt es viele praktische Übungen und Tipps. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Live on air

Einführung in die Technik des Sendestudios und Anleitung zum Fahren einer Live-Sendung

Auf den ersten Blick scheint ein Radio-Studio vollgestopft mit Technik. Dabei ist alles ganz einfach. In der Mitte befindet sich das Mischpult, rechts die Zuspieldgeräte für die Tonträger und links der Computer. Die Kursteilnehmer lernen, wie man die Geräte bedient und welche Abläufe notwendig sind, damit keine „Sendelöcher“ entstehen und der Pegel stimmt. Wir zeigen, wie der Faderstart funktioniert, was eine Blende ist, wie man einen Cue-Punkt setzt oder einen Titel vorhören kann. Neben Reglerschieben und Knöpfedrücken gibt es auch immer Tipps für die Gestaltung einer Live-Sendung und gegen Lampenfieber.

Vom Hörereignis zum Parameter und zurück

Grundlagen der Elektroakustik

Jeder Ton ist eine Schallwelle. Je schneller sie schwingt, desto höher ist die Frequenz. Aber wird der Ton damit auch lauter? Die Lautstärke wird eigentlich in Phon gemessen. Aber warum pegeln wir eine Aufnahme auf 0 dB aus? Zwischen Hörschwelle und Schmerzgrenze liegen 130 dB. Ein Pegelunterschied von 6 dB führt zu einer Verdopplung oder Halbierung des Signals. Von Samplingrate über Headroom bis Signal-Noise-Ratio begegnen uns im Studioalltag viele dieser technischen Begriffe. Diese Schulung hilft, sie zu verstehen und sinnvoll anzuwenden.

Schulungsinhalte

CORA - das ist Computerradio

Nutzung der Sendeablaufsteuerung

CORA - die vier Buchstaben stehen für ein File-Archiv und ein Programm, das man auch zur Vorbereitung und zum Fahren von Livesendungen nutzen kann. Wir erklären, wie man mit rund 7000 Titeln, Trailern und Jingles eine Playliste baut, was ein Fade oder ein Intro ist. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Tipps & Tricks für O-Ton-Jäger

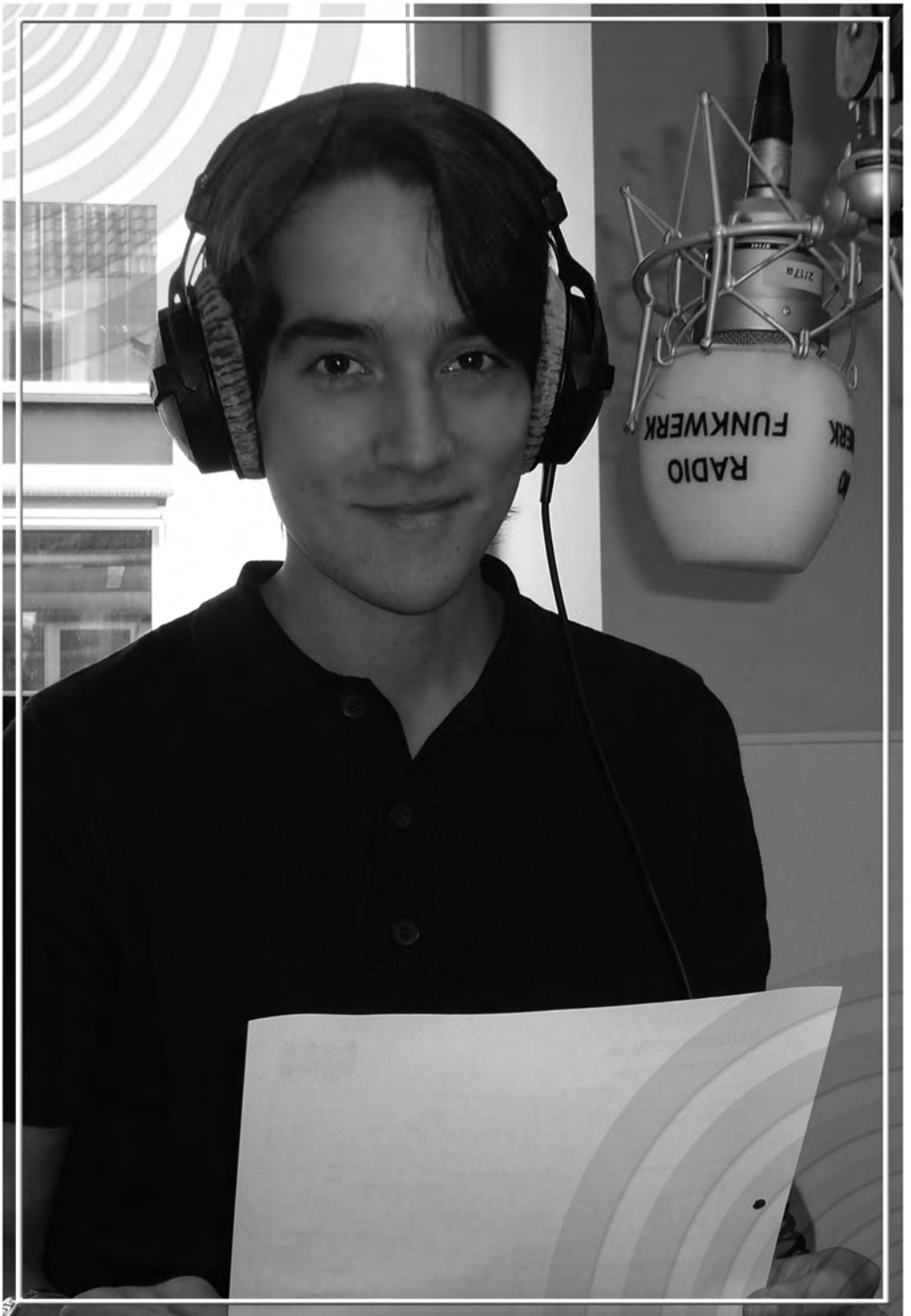
Einführung in die mobile Reportagetechnik

O-Töne machen Radiobeiträge authentischer und bunter. Also begibt sich der Radiomacher mit Mikro und Aufnahmegerät bewaffnet auf die Jagd. Doch nicht jede Aufnahme ist auch verwertbar. Manche geraten zu leise, andere sind übersteuert oder die Hintergrundgeräusche sind zu dominant. Der Kurs vermittelt Grundlagen im professionellen Umgang mit dem Mikrofon und den Reportagegeräten.

Kleine Mikrofonkunde

Kurs für Einsteiger und Fortgeschrittene

Schon bei der Aufnahme von O-Tönen entscheidet sich, wie der Beitrag später akustisch über den Sender gehen wird. Und dafür ist es wichtig, das richtige Mikrofon auszuwählen – also Kugeln, Keulen und Nieren. Neben dem Kennenlernen der Funktionsprinzipien und Wirkungsweisen von Mikrofonen werden auch Problemsituationen des Aufnahmealltags durchgespielt oder der Unterschied zwischen XY, AB und MS-Stereofonie erläutert.



Schulungsinhalte

Jingle- und Trailerproduktionsworkshop

Jingles, Opener und Drop-in, kurz die Verpackungselemente, bilden das akustische Klanggerüst eines Radiosenders. Sie lassen den Hörer wissen, welches Programm er eingeschaltet hat oder welche Sendung gerade beginnt. Trailer informieren über zukünftige Programm- und sonstige Ereignisse. Verpackungselemente sind meist aus Text und so genannten SFX (Sound-Effekte, Geräusche und Musik) aufwändig produziert. Manchmal erzählen sie auch kleine Geschichten.

Die Workshopteilnehmer sollten für ihre Jingle oder Trailer bereits eine Idee (Text) mitbringen. Der Mediengestalter Benno Funke unterstützt und berät Sie dann bei der Produktion.

5. Allgemeine Informationsveranstaltungen

Info-Time

OK-Einführungsveranstaltung

Info-Time ist jeden ersten Dienstag im Monat um 17 Uhr. Hier braucht noch niemand eine Nutzeranmeldung ausfüllen. Interessenten erfahren, was ein Offener Kanal ist, bekommen eine Führung und Anregungen, wie man das Bürgerradio nutzen kann.

In zwei Stunden durchs Radio

Ein unverbindliches Informationsangebot für Schulklassen, Jugendgruppen, Kindergärten und andere pädagogische Einrichtungen.

Dabei erfahren die Kinder und Jugendlichen wie ein Radiosender von innen aussieht, wie sich Stimmen verändern lassen oder wie man Geräusche für ein Hörspiel herstellen kann. Außerdem werden Spiele und Übungen rund ums Medium Radio angeboten.